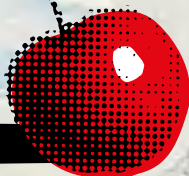


— saison 2024.2025 —
LA MERISE
halle culturelle / Trappes



**SOLIDA-
RITÉS!**



SEPT.
2024
JUN
2025

Hall de
la Merise

EXPOSITION

SÉGOLÈNE PERROT

Le hall de la Merise offre une belle surface vitrée et une grande hauteur sous plafond. Mon projet est d'intervenir sur les vitres avec des stickers pour filtrer partiellement la lumière solaire et en parallèle de déployer des voiles de coton peints en suspension dans l'espace. Les différents états de la couleur (lumière, matière) seront ainsi présentés simultanément dans leur dualité et leur complémentarité. La perception de cette installation sera continuellement transformée par les variations de la lumière et par les mouvements de l'air. **Ségolène Perrot**
segoleneperrot.com

© DR

éditio

Venir à la Merise pour un spectacle c'est s'offrir un moment hors du temps, ressentir, rêver, se divertir, rire... Dans un monde de plus en plus complexe et anxiogène, le spectacle vivant est une respiration nécessaire, qui donne des clés pour comprendre, décrypter, des clés pour ouvrir des portes vers une société meilleure, plus lumineuse et plus solidaire. Conscients de ce pouvoir sans pareil de la culture vivante pour éclairer et embellir nos vies, nous avons avec l'équipe de la Merise, cette année encore, travaillé avec passion et conviction pour faire venir le meilleur de la culture à Trappes.

Notre programmation est à l'image de la ville : ambitieuse, exigeante, amusante, éclectique, joyeuse et porteuse des valeurs qui sont les nôtres. Elle a donc été pensée, en cohérence avec l'ensemble de la programmation culturelle autour de la notion de Solidarités dont nous avons tant besoin. Vous retrouverez des artistes confirmés mais aussi des talents prometteurs, des classiques du répertoire et des créations. De la danse, du théâtre, de la musique de la magie... pour tous les goûts et pour tous les âges ! Cette programmation doit aussi beaucoup aux Jeunes Ambassadeurs Culturels qui ont repéré pour vous quelques pépites. Vous pouvez leur faire confiance, ils ont sélectionné le meilleur !

La Merise continue aussi de mettre le jeune public au cœur de sa programmation. Chaque année ce sont des milliers de jeunes qui viennent parfois pour la première fois au spectacle, nous ne doutons pas qu'ils auront cette saison, encore de quoi se régaler.

Enfin parce que la Merise est le bien de tous, nous continuons d'ouvrir les portes de notre salle de spectacle aux associations phares de la ville, accueillies dans les mêmes conditions que des professionnels, nous sommes très fiers de leur permettre de nous faire partager toute l'étendue de leur talent.

Nous avons hâte de vous retrouver pour cette nouvelle saison, seuls, entre amis, en famille.

Bons spectacles à tous !

Sandrine Grandgambe

1^{ère} adjointe au maire
En charge de la réussite scolaire
et de la vie culturelle

Ali Rabeh

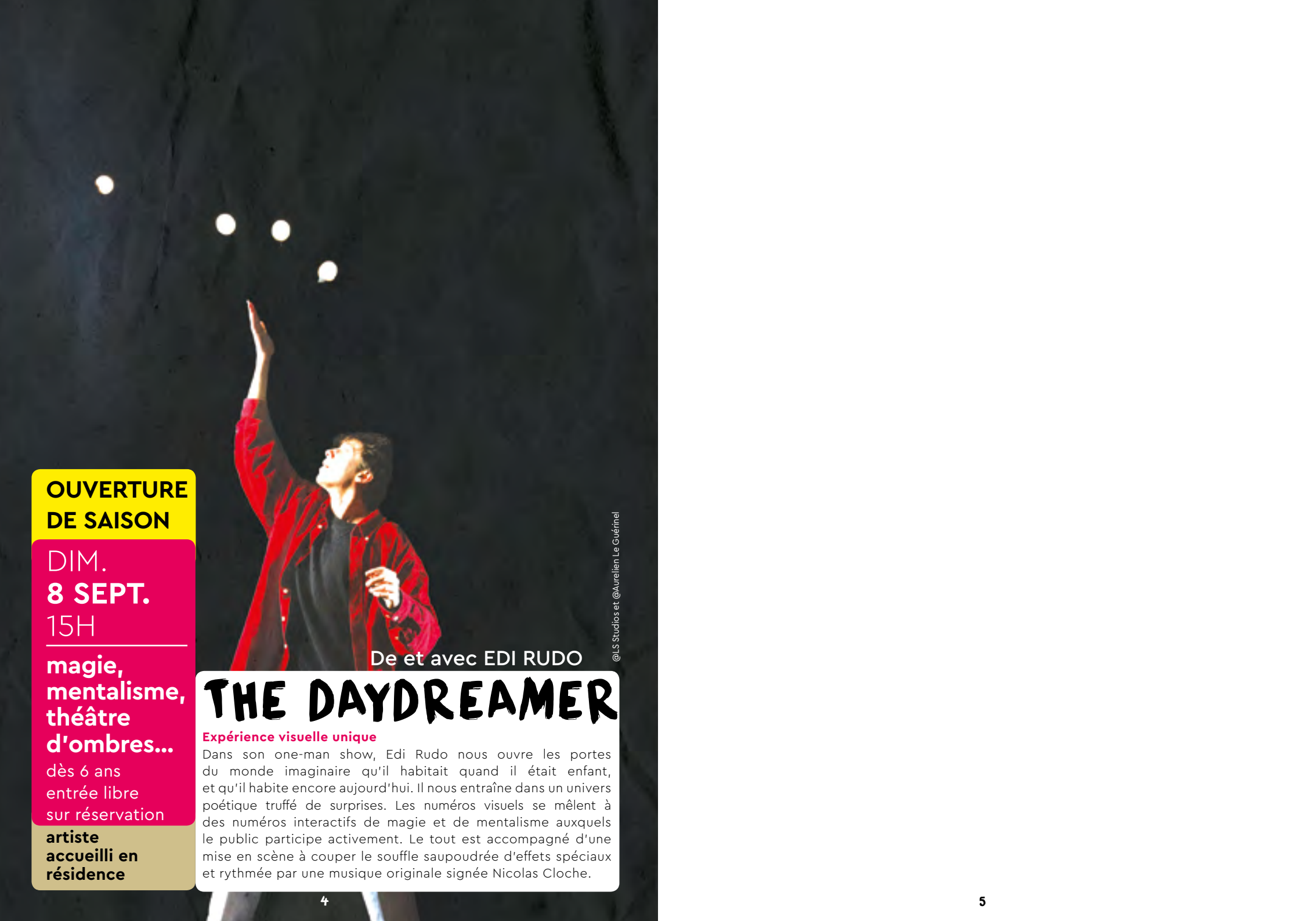
Maire de Trappes
Conseiller communautaire
Vice-Président de la Communauté
d'agglomération de
Saint-Quentin-en-Yvelines

CALENDRIER

SEPTEMBRE				
Dimanche 8	15h	Ouverture de saison The daydreamer	Magie, mentalisme, théâtre d'ombres	P.7
Samedi 21	20h30	Fabien Olicard	Mentalisme	P.8
Dimanche 29	18h	MC Solaar	Musique	P.9
OCTOBRE				
Jeudi 17	20h30	Les petits chevaux	Théâtre	P.10
NOVEMBRE				
Vendredi 8	20h30	Stephane / Solann	Musique	P.11
Vendredi 15	20h30	Fatoumata Diawara	Musique	P.12
Dimanche 17	16h	TIF	Humour	P.13
Lundi 18 et mardi 19	10h – 14h15	Né quelque part	Théâtre & musique Scolaire uniquement	P.14
Samedi 23	20h30	Joseph Kamel	Musique	P.15
DÉCEMBRE				
Dimanche 1 ^{er}	16h	Chotto Desh	Danse & vidéo 🎬	P.16
Lundi 2	10h – 14h15			
Vendredi 6	20h30	Nawell Madani	Humour	P.17
Jeudi 12 vendredi 13 et samedi 14	20h30	Marius	Théâtre	P.18
JANVIER				
Samedi 11	20h30	Paul Mirabel	Humour	P.19
Samedi 18	20h30	Neg' Marrons	Musique	P.20
Jeudi 23 et vendredi 24	10h – 14h15	Le K Outchou	Danse Scolaire uniquement	P.21
Jeudi 30	20h30	Bate Fado	Danse & musique	P.22



FÉVRIER				
Dimanche 2	18h	Louis Chedid	Musique	P.23
Jeudi 6	10h – 14h15	Iliade	Théâtre Scolaire uniquement	P.24
Dimanche 9	16h	Issa Doumbia	Humour	P.25
Vendredi 14	14h15 20h30	Aljism	Danse	P.26
MARS				
Mardi 4	9h15 – 10h30 14h15	La vague	Danse	P.29
Mercredi 5	20h30	Féministe pour homme	Humour	P.30
Vendredi 7	14h15 20h30	Signe-moi l'éphémère	Danse	P.31
Samedi 8	20h30	Talents Trappes Show	Humour	P.32
Dimanche 9	16h	L'harmonie des genres	Musique	P.33
Vendredi 14	10h – 14h15	3D	Cirque & musique électro 🎪	P.34
Samedi 15	15h30			
Mardi 18 mars	9h – 10h30 14h15	Touche – Aire de jeu(x)	Théâtre d'objets tactiles et musique	P.35
Mercredi 19	10h			
Jeudi 20	9h – 10h30	Le grand huit	Musique 🎵	P.36
Mercredi 26	15h30			
Jeudi 27	10h – 14h15			
AVRIL				
Mardi 1 ^{er} Mercredi 2	20h30	Cosmos	Théâtre	P.37
Samedi 12	20h30	Les solistes de la Villedieu	Musique	P.38
MAI				
Jeudi 15 et vendredi 16	9h15 – 10h30 14h15	Mille secrets de poussins	Théâtre & vidéo	P.39
Samedi 17	20h30	Bonga	Musique	P.40
Dimanche 25	15h30	Les yeux de Taqqi	Théâtre d'ombre & marionnettes 🎭	P.41
Lundi 26	10h – 14h15			



**OUVERTURE
DE SAISON**

**DIM.
8 SEPT.
15H**

**magie,
mentalisme,
théâtre
d'ombres...**

dès 6 ans
entrée libre
sur réservation

**artiste
accueilli en
résidence**

De et avec **EDI RUDO**

THE DAYDREAMER

Expérience visuelle unique

Dans son one-man show, Edi Rudo nous ouvre les portes du monde imaginaire qu'il habitait quand il était enfant, et qu'il habite encore aujourd'hui. Il nous entraîne dans un univers poétique truffé de surprises. Les numéros visuels se mêlent à des numéros interactifs de magie et de mentalisme auxquels le public participe activement. Le tout est accompagné d'une mise en scène à couper le souffle saupoudrée d'effets spéciaux et rythmée par une musique originale signée Nicolas Cloche.

@LS Studios et @Aurelien Le Guérinel

SAM.
21 SEPT.
20H30

mentalisme

tout-public
tarif B

**artiste
accueilli en
résidence**

FABIEN OLICARD

ARCHETYPES

En seulement 10 ans, le mentaliste Fabien Olicard a réussi à imposer son style unique alliant humour et pédagogie. Après le succès de son dernier spectacle couronné par une ultime représentation à guichet fermé au Zénith de Paris, il nous présente *Archétypes*, son quatrième one-man-show. Armé de sa bonne humeur et de sa curiosité communicatives, Fabien Olicard va vous surprendre, vous captiver et vous faire exploser de rire tout en vous donnant des clefs pour exploiter le potentiel de votre cerveau. Selon lui, nous sommes tous mentalistes ! Quel mentaliste sommeille en vous ? Vous le découvrirez dans ce show singulier alliant humour, sciences et mentalisme....



DIM.
29 SEPT.
18H

musique
tout-public
tarif unique

MC SOLAAR

LUEURS CELESTES

Pionnier du rap français dans les années 90, MC Solaar continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes de la scène francophone. Son style particulier, poétique et ludique s'impose. MC Solaar a véritablement démocratisé le mouvement rap en France. Après de multiples distinctions, dont 5 victoires de la musique et de nombreux disques d'or, MC Solaar est de retour cette année avec le titre *Tout se transforme*, issu de la bande-originale du film *Transformers*.

En partenariat avec le Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



JEU.
17 OCT.
20H30

théâtre
dès 13 ans
1h20
tarif C

LES PETITS CHEVAUX

UNE HISTOIRE D'ENFANTS DES LEBENSBORN

Dans les années 2000, quand Violette apprend que sa mère Hortense a été adoptée, elle la pousse à rechercher ses origines. S'ouvre alors une enquête captivante qui les met face à un pan méconnu de l'Histoire : les Lebensborn. Elles iront jusqu'en Allemagne pour rencontrer un autre enfant des Lebensborn, ainsi qu'une demi-sœur allemande née du même père. Chacun va apporter à l'autre ce qui lui manque pour se reconstruire. La pièce est inspirée de témoignages et de faits réels.



PLATEAU NOUVELLE SCÈNE

FEMMES À L'HONNEUR

VENDREDI 8 NOVEMBRE 20H30



musique
tout-public
tarif C



STEPHANE

Rien que son prénom dit tout de ses contrastes. Armée d'une énergie brute, une insolence rock'n'roll et une tendre poésie, Stéphane raconte aujourd'hui ses histoires, et celles des autres comme si elles étaient siennes. Après avoir dévoilé une partie de son univers sur son 1^{er} titre *Douleur je fuis*, Stéphane revient avec son single *Ma chérie*, un hymne à l'amour déçu, qui s'écoute en tapant du pied. Pop et entêtant, ce refrain sonne comme une comptine... mais c'est avant tout une déclaration de non-amour.



SOLANN

Contrastant toujours sur un tempérament à la fois introverti et hyperactif Solann fascine, soigne et ensorçèle. Avec sa voix à la douceur cristalline, elle nous offre une combinaison paroles et musique faite de langueurs frissonnantes, de tensions contenus, de bombes à retardement et d'explosions libératrices. Un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne demeurent que la vérité nue et l'abandon.

artiste accueillie en résidence

FEMMES À L'HONNEUR

VEN.
15 NOV.
20H30

musique
Tout public
Tarif B

FATOUMATA DIAWARA

LONDON KO

Avec son nouvel album *London ko*, Fatoumata Diawara continue de réinventer la musique traditionnelle africaine. Son dernier album, *Fenfo*, lui a vraiment permis de créer son propre style, ce qui lui a valu des nominations aux Grammy Awards et aux Victoires de la Musique en 2019. Toujours en train de réécrire les règles, et plus aiguillée que jamais avec ses mots, elle trouve un équilibre parfait entre les sons synthétiques et les rythmes traditionnels maliens. Avec les différentes couleurs qu'elle apporte à sa musique, il est impossible de mettre *London Ko* dans une seule case.

Donnant une vision prophétique de ce que l'Afrique peut faire, elle invente un espace et un temps alternatifs où il est possible de devenir maître de son destin. Se positionnant comme acteur dans un monde futur, cet album hisse Fatoumata Diawara dans les rangs des grandes voix de l'afrofuturisme.

En partenariat avec le Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



©Alun Be

DIM.
17 NOV.
16H

**Match
d'impro-
visation
théâtrale**

Dès 8 ans
En famille
2 fois 45 min.
Tarif unique 10€
Réservation :
declictheatre.fr

TRAPPES IMPRO FAMILY #9

CIE DÉCLIC THÉÂTRE

9^e édition de Trappes Impro Family, l'incontournable rendez-vous de début de saison sur le territoire autour de l'impro avec la famille très nombreuse fondée par Déclic Théâtre depuis plus de 30 ans ! Liens de parenté, d'alliance ou de cœur, cette famille heureuse est une référence de l'impro en France et Trappes, son QG.

Différentes générations de comédiens et comédiennes professionnels venus de tous les horizons et qui ont chacun leur belle histoire avec la compagnie vont se retrouver au cœur de la patinoire dans la plus grande convivialité et dans les valeurs si chères à la compagnie : liberté, égalité, fraternité, improviser.

La famille, c'est aussi des générations de spectateurs et de spectatrices depuis trois décennies pour les uns ou plus récemment pour les autres. A vous de départager à l'issue de chaque improvisation, les deux équipes qui auront à cœur de défendre le beau jeu qui coule dans les veines de la compagnie depuis 1993.

séances
scolaires
uniquement

LUN.18
MARDI.19
NOVEMBRE
10H – 14H15

théâtre &
musique

dès 8 ans
50 mn
tarif scolaire



NÉ QUELQUE PART

Né Quelque Part raconte le périple d'un petit garçon syrien et sa famille contraints, suite à la guerre, de partir pour l'Europe. La photo du petit Aylan Kurdi, retrouvé mort sur une plage turque en septembre 2015, le camp de Calais et son démantèlement avec l'arrivée de migrants dans de nombreux villages et villes, les allers et retours de l'Aquarius... depuis quelques années le drame que vivent les migrant.e.s est proche de chacun.e d'entre nous, quelque soit notre âge. Ce récit raconte aux enfants d'ici, l'histoire de ces enfants venus d'ailleurs.

Adaptation du roman *Les Trois Étoiles* de Gwenaëlle Boulet par Matthieu Barbanças, seul en scène avec sa contrebasse et ses chansons. Publié dans *J'aime Lire* de décembre 2016.

A l'Auditorium du Conservatoire de musique et de danse de la ville de Trappes



© Didier Claude



© Naumaur

SAM.
23 NOV.
20H30

musique
tout-public
tarif B

JOSEPH KAMEL

Aujourd'hui single d'or avec son titre à succès, *Celui qui part*, Joseph Kamel, a su s'imposer comme LA nouvelle voix de la scène pop/variété française. Dans la lignée de ses aînés (Ben Mazué, Jeremy Frérot, Grand Corps Malade...), sa musique est à l'image de sa voix : percutante, profonde et inspirante. Après s'être notamment fait remarquer lors de l'émission *The Artist* sur France 2, Joseph Kamel a par la suite pu s'initier à la scène en assurant les premières parties de Julien Doré, avec qui il partage aujourd'hui le titre *Beau*. Porté par sa voix singulière et un premier album *Miroirs* rempli d'émotions et de questions inspirées de son vécu, Joseph Kamel part aujourd'hui chanter son album dans toute la France et la Belgique et sur la scène de La Merise à Trappes.



DIM.
1^{er} DÉC.

16H
scolaires :
Lun. 2 dec.
10H – 14H15

**danse &
vidéo**

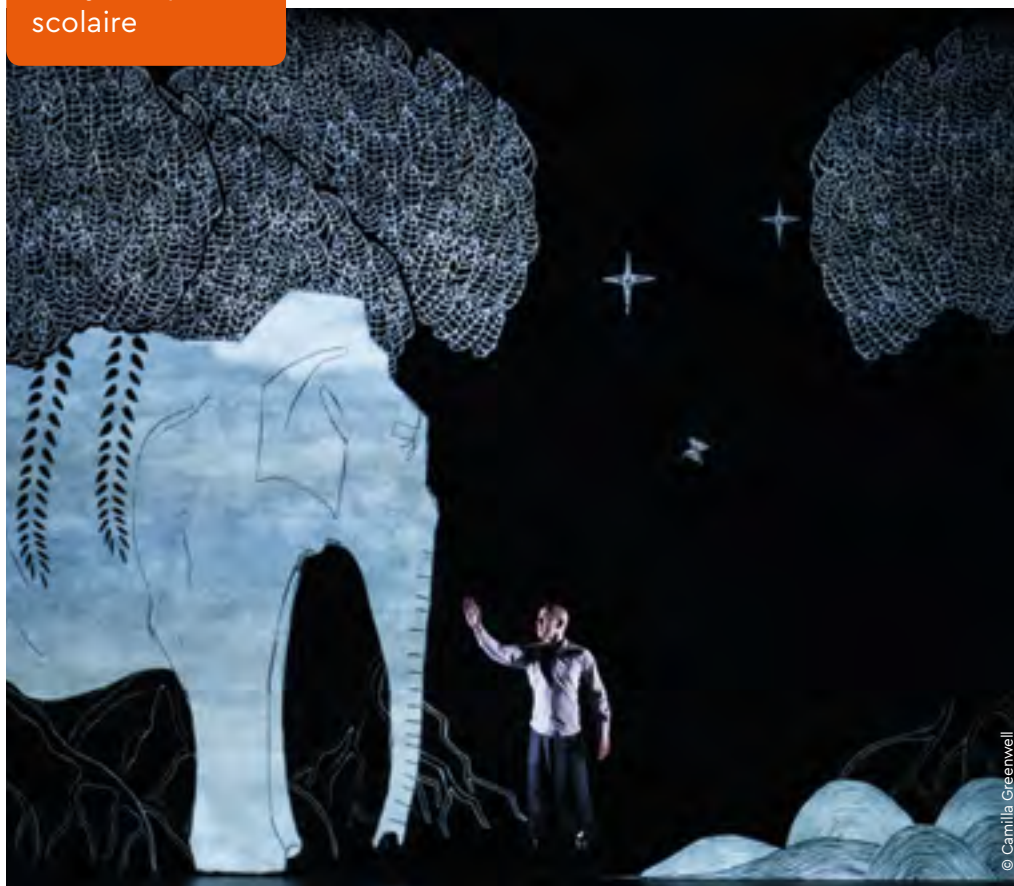
dès 6 ans
1h
tarif jeune public /
scolaire

CHOTTO DESH

Solo inoubliable, magique et libérateur

Chotto Desh, qui signifie « petite patrie », s'appuie sur la qualité unique de Akram Khan en matière de narration interculturelle, créant un récit fascinant sur les rêves et les souvenirs d'un garçon, de la Grande-Bretagne au Bangladesh, qui célèbre la résilience de l'esprit humain dans le monde moderne. Mêlant le kathak et la danse contemporaine avec un mélange exquis de texte parlé, d'animation onirique, de visuels et de musique spécialement composée, Chotto Desh est une expérience de danse-théâtre enchanteresse et poignante.

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.



© Camilla Greenwell

FEMMES À L'HONNEUR



© Jean-Baptiste Mondino

Agapè & Mockingbird présentent

VEN.
6 DÉC.
20H30

humour
Déconseillé au
moins de 16 ans
tarif A

**artiste
accueillie en
résidence**

NAWELL MADANI

NAWELL TOUT COURT

Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, Nawell revient plus mature que jamais pour son nouveau spectacle ! À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien. De ses défis. De ses défauts. Fini le bla-bla, Nawell prend les raccourcis.

JEU.12
VEN.13
SAM.14
DÉC.
20H30

théâtre
dès 11 ans
1h20
tarif A

MARIUS

JOËL POMMERAT

Chaque nouveau spectacle de Joël Pommerat est un événement. En s'inspirant librement du classique de Marcel Pagnol, le grand maître poursuit son sillon intime et ausculte les conflits intérieurs qui nous rongent. Fruit d'un long travail théâtral entamé à la Maison Centrale d'Arles, cette adaptation de *Marius* est bouleversante et emplit d'humanité.

Tiraillé entre ses rêves d'ailleurs, la peur de décevoir son père et la crainte de perdre celle qu'il aime, Marius hésite à partir. De la pièce éponyme de Marcel Pagnol (1929), Joël Pommerat a conservé cette trame, la ville de Marseille et l'accent chantant, celui de ses comédiens. L'époque en revanche a changé, et le café d'origine est aussi une boulangerie. Issu d'un long processus initié à la Maison Centrale d'Arles, ce *Marius* doit son existence à l'implication hors du commun de ses interprètes, dont certains ont découvert le théâtre en milieu carcéral. Sous la direction – toujours au cordeau – de l'un des plus grands metteurs en scène de notre temps, le résultat transcende avec une rare justesse ces questions qui nous traversent tous : qu'est-ce que réussir sa vie ? Est-il possible de tout recommencer ?

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Dans le cadre du Festival d'Automne



© Agathe Pommerat



© Ffou

SAM.
11 JANV.
20H30
humour
tarif unique

PAUL MIRABEL

PAR AMOUR

«Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire...

Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour, Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes...

Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester, En vrai son contraire c'est la peur.

Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois...

Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie

Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça...»

Extrait de Georgio – *Enfants sauvages*

Considéré comme l'un des nouveaux talents de l'humour français Paul Mirabel, est en tournée dans toute la France et quotidiennement au micro de France Inter où il a créé sa propre rubrique, «La drôle d'humeur de Paul Mirabel».



séances
scolaires
uniquement

JEU.23
VEN.24
JANVIER
10H • 14H15

danse
dès 2 1/2 ans
30 mn (+10 min
de flashmob)
tarif scolaire

LE K OUTCHOU

Papa Latex et maman Élastomère ont un fils, Outchou. Né en Amazonie, sur l'arbre hévéa, Outchou est coloré, imperméable et flexible. Espiègle et très joueur, Outchou adore s'étirer, onduler joyeusement et sauter dans des flaques imaginaires. Sur son chemin, il croise la fée plastique et le monstre pétrole qui menacent le monde...

Avec Le K Outchou, voyagez dans un univers poétique constitué d'objets colorés, élastiques et rebondissants. Portés par des compositions où violoncelle et kora se mêlent au piano et à la musique électronique, deux danseurs nous plongent avec délicatesse dans un conte écologique qui pose un regard sensible sur l'environnement.



SAM.
18 JANV.
20H30

musique
tout-public
tarif B

NEG'MARRONS

LES 25 ANS DU BILAN

Plus de vingt-cinq ans que l'on entend le son de leur voix. Jacky et Ben-J, amis d'enfance, comptent de nombreuses certifications en or et platine dans leur répertoire. Très influents depuis la fin des années 90, auteurs de nombreux classiques, artistes engagés, les Nèg' Marrons incarnent une musique festive et inspirante. Révélés par le single *La Monnaie* générique du film *Raï* en 1995, ils décrocheront alors un contrat avec la major Sony Music. Personnalités artistiques éminentes représentant la branche reggae du collectif *Secteur Å*, ils connaîtront un succès sans précédent avec leur premier album *Rue case nègre*, disque d'or dès sa sortie en 1997.

1^{ère} partie : LYRICSON

Artiste de talent issu de la diaspora africaine, Lyricson fait son entrée dans le paysage musical français en 2000 avec le titre *Seeking for a Better Future*. Par la suite il croisera la route de Manu Chao, rencontre déterminante qui l'amènera à rejoindre la tournée Radio Bemba Sound System. Aujourd'hui de retour sur scène, ce grand nom de la scène reggae dance hall française et africaine, distingué depuis 25 ans aux côtés notamment de Assassin, assurera la première partie des Neg'Marrons

JEU.
30 JANV.
20H30

**danse &
musique**
1H50
tarif B

BATE FADO

Jonas & Lander

Un fado dansé ? Oui, cela existe ! Sensuel, exubérant, au point d'être banni pendant un siècle au Portugal. Dans ce flamboyant concert-performance, chant, danse et musique réveillent les corps et les consciences, et nous touchent au plus profond de l'âme. Sous un kiosque, neuf artistes chaussés de bottines à talons ! Qu'ils soient danseurs, musiciens ou chanteurs, tous battent le fado. Retour aux sources pour cette musique empreinte de mélancolie qui révèle ici une danse viscérale, engagée, voire subversive. Le temps d'un concert envoûtant, le duo de chorégraphes et performeurs portugais Jonas & Lander réinvente le fado batido (« fado battu ») – percussif et hautement expressif –, en flirtant avec le flamenco, les claquettes et les danses urbaines ou traditionnelles. Sublimé par l'harmonie des guitares et la voix déchirante de Jonas, ce fado battu à la renversante beauté se fait flamboyant, à la faveur de la générosité et de la grâce insolente de ses interprètes

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



DIM.
2 FEV.
18H

musique
tarif A

LOUIS CHEDID

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec une nouvelle formation musicale.

séances
scolaires
uniquement

JEU.
6 FEV.
10H • 14H15

théâtre
dès 10 ans
1h20
tarif scolaire

ILIADÉ

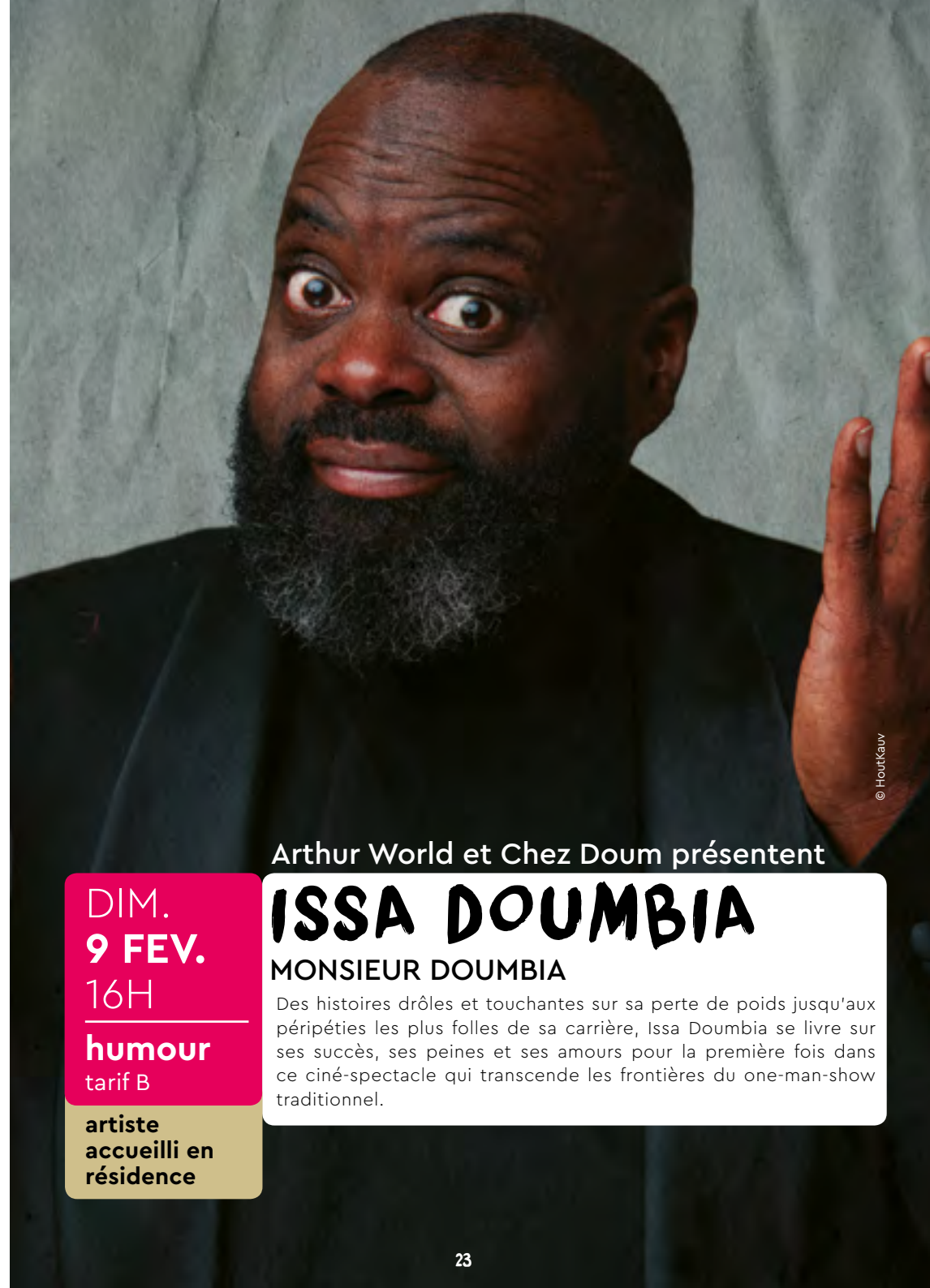
L'Iliade version pop culture

La guerre racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain commencé il y a 10 ans où les joueurs s'affrontent pour le collectif, pour leur équipe, mais aussi pour leur destin personnel. Depuis les vestiaires, en marge du feu de l'action, les héros sont en proie à leurs questionnements tandis que les commentateurs sportifs font le lien avec le terrain et relatent les avancées des forces armées. Depuis l'Olympe, déesses et dieux sont les financeurs de ce match. Depuis leur île paradisiaque, ils coachent leurs protégés afin de défendre leurs intérêts, quitte à pénaliser des centaines de milliers de vies. Et entre ces deux univers, l'aède, mascotte du match accompagne les spectateurs dans cette épopée.

Tantôt drôle par les situations et la frivolité des dieux et tantôt tragique par les décisions et pertes des héros joueurs, *l'Iliade* questionne nos choix de vie et leurs conséquences et pose la question formulée par Camus dans *Le mythe de Sisyphe* : comment échapper-t-on à notre condition de mortel ? Car il s'agit bien de donner un sens à la vie dans *l'Iliade*, une vie de gloire éternelle.



© Janis Aroling



© HoutKauv

Arthur World et Chez Doum présentent

DIM.
9 FEV.
16H

humour
tarif B

**artiste
accueilli en
résidence**

ISSA DOUMBIA

MONSIEUR DOUMBIA

Des histoires drôles et touchantes sur sa perte de poids jusqu'aux péripéties les plus folles de sa carrière, Issa Doumbia se livre sur ses succès, ses peines et ses amours pour la première fois dans ce ciné-spectacle qui transcende les frontières du one-man-show traditionnel.

VEN.
14 FEV.
20H30
scolaire : 14h15

danse
dès 7 ans
1h10
version scolaire :
45 mn
tarif C / scolaire

**artistes
accueillis en
résidence**

ALJISM

Aljism, « les corps » en arabe, est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. Tout au long de leurs carrières, danseurs et chorégraphes ont été confrontés à diverses expériences artistiques. Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques et poétiques. Pour autant, les plafonds de verres hiérarchisant de manière grotesque les individus dans le monde artistique sont encore présents, et souvent soumis à nombre de clichés, de préjugés ou de certitudes. À travers une satire chorégraphique, Soria Rem & Mehdi Ouachek mettent en exergue ces divergences par le biais de la danse, poétisant ainsi le ridicule dans une performance du mouvement.

Soria Rem & Mehdi Ouachek, les deux directeurs artistiques de la compagnie ont su au fil des années imposer une danse qui leur est propre, se renouvelant constamment, surprenant par leur ingéniosité à mettre en scène le mouvement. Pluridisciplinaire, la compagnie est aujourd'hui à l'image du couple de chorégraphes avec une écriture unique et un savoir-faire innovant.

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



© Giushoots - Giulia Grillo

FEMMES À L'HONNEUR

FESTIVAL SHOW MEUF GO ON !

3^e édition

**FESTIVAL ENTIÈREMENT DÉDIÉ AUX ARTISTES FÉMININES
ET AUX ŒUVRES METTANT EN AVANT LES FEMMES.**

DU DIMANCHE 2 AU 9 MARS

"Show Meuf Go On" revient pour la 3^{ème} année consécutive autour de la journée internationale des droits des femmes. La ville de Trappes poursuit sa lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes, notamment dans le monde de la culture. Nous avons l'honneur d'avoir pour marraine, Noémie de Lattre, militante humoriste féministe qui nous présentera ses deux spectacles. Nous voulons mettre sous les projecteurs uniquement des femmes. Ce festival, une nouvelle fois, s'adresse tant aux tout-petits qu'aux adultes. Au cinéma Omar Sy - Grenier à sel, seront projetés des films en lien avec le festival.

Murielle Bernard, Conseillère municipale en charge de l'égalité femme-homme et de la ville inclusive

Dans le cadre du travail engagé pour l'égalité femme-homme, la Ville poursuit son engagement en programmant pendant un mois des films, spectacles, rencontres et conférences.

Ce festival c'est la touche féminine à la programmation culturelle trappiste !

**FESTIVAL
SHOW
MEUF
GO ON !**

FESTIVAL SHOW MEUF GO ON !

Pour cette nouvelle édition, la Ville invite Noémie De Lattre, marraine de l'évènement :

"Un festival qui s'intitule Show Meuf go On, évidemment ça me parle !!

Que ce soit sur la scène politique, médiatique ou artistique, les femmes et leur travail sont invisibilisés, c'est pourquoi je suis toujours heureuse de pouvoir contribuer à faire un peu de lumière ! J'aurai aussi la joie de rejouer mon premier seule-en-scène, Féministe pour Homme, pour la première fois depuis longtemps; et de le clore avec L'harmonie des genres, sur le même thème mais beaucoup plus rock !"

Noémie de Lattre

Retrouvez la programmation complète de la ville au Cinema Omar Sy - Grenier à sel, dans les centres socio-culturels, à l'Espace 1901... sur le site <https://www.trappes.fr/> à compter du mois de février.

séances
scolaires
uniquement

MAR.

4 MARS

9H15 - 10H30

14H15

danse

dès 2 ans 1/2

30 mn

tarif scolaire

LA VAGUE

Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend !

La Vague est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ?

Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !





FESTIVAL
SHOW
MEUF
GO ON !

MER.
5 MARS
20H30
humour
dès 13 ans
tarif C

NOEMIE DE LATTRE
FEMINISTE POUR HOMME
Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 cm et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe !
Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !!!
A l'Auditorium du Conservatoire de musique et de danse de la ville de Trappes

© François Fonty

VEN.
7 MARS
20H30
scolaire : 14h15
danse
dès 10 ans
tarif C / scolaire
artistes
accueillis en
résidence

SIGNE-MOI L'EPHEMERE

FESTIVAL
SHOW
MEUF
GO ON !

Signe-moi l'éphémère traite de la fugacité de l'instant, du caractère éphémère de la vie et de la fragilité des souvenirs. Perdue dans une mer de photographies, une danseuse nous emmène, nous spectateurs, dans un voyage émotionnel à travers des souvenirs personnels ainsi que des moments de vies passées d'autrui. Cette femme nous dévoile son voyage dans un monde en deuil où l'éphémère est palpable.
Signe-moi l'éphémère met en évidence le fait que la vie est vécue en avant, mais ne peut être racontée et comprise qu'à l'envers.
En partenariat avec la mission Danse de SQY



© Youri Cayron

FESTIVAL
SHOW
MEUF
GO ON !

TALENTS TRAPPES Show

SAM.
8 MARS
20H30
humour
tarif C

TALENTS TRAPPES SHOW

VERSION 100% FEMININE

Sous l'impulsion de La Merise, est né le « Talents Trappes Show » : un plateau d'humour réunissant des artistes émergents ou chevronnés. Pour cette troisième saison le « Talents Trappes Show » se met aux couleurs du festival Show Meuf Go On avec un plateau 100% féminin. Une variété de styles, de genres, d'univers pour une soirée unique où vous pourrez découvrir la scène humour de demain. Julie, productrice, et Papy, metteur en scène, seront les maîtres de cérémonie de cette soirée.

FESTIVAL
SHOW
MEUF
GO ON !

DIM.
9 MARS
16H

musique
dès 13 ans
1h30
tarif C

NOEMIE DE LATTRE

L'HARMONIE DES GENRES

Après avoir interrogé le féminisme et la condition des femmes dans *Féministe pour Homme*, nommé aux Molières en 2020, Noémie de Lattre nous présente son nouveau spectacle *L'Harmonie des Genres*. Dans un univers rock et entourée de trois musiciennes, Noémie s'intéresse cette fois au couple, à l'amour, au sexe... sujets à la fois intimes et universels, qu'elle aborde par le prisme post #MeToo.

Comment les hommes vont-ils trouver leur chemin vers une masculinité heureuse et bienveillante ? Comment les femmes vont-elles réussir à être fortes et épanouies tout en étant parfois désespérément attirées par des bad boys ?

1h30 pendant lesquelles on regarde le monde autrement, on l'écoute, on réfléchit, on rit souvent, on pleure un peu, on est ensemble tous les jours, en harmonie plus que jamais, et à la fin on fait la fête !



SAM.
15 MARS
15H30

scolaires :
ven. 14 mars
10h • 14h15

**cirque &
musique
electro**

dès 5 ans
public scolaire :
dès 8 ans
40 mn
tarif jeune public/
scolaire

goûter
spectacle



3D



Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique : c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.

Les situations se construisent par mouvements sonores. Ici ne sont graves que les sons.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.



© David Konecny

MER.
19 MARS
10H

scolaires :
mar. 18 mars
9h • 10h30 • 14h15
jeu. 20 mars
9h • 10h30

**théâtre
d'objets
tactiles et
musique**

dès 18 mois
40 mn
tarif jeune public/
scolaire



TOUCHE – AIRE DE JEU(X)

À la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x), TOUCHE est une expérience à partager entre tout-petits, enfants et adultes.

Sur scène, une comédienne et un musicien invitent les spectateurs à un voyage sensible autour de différents objets tactiles dans lesquels se lover, se cacher, se mouvoir.

En interaction avec la musique interprétée et bricolée en direct par Olivier Touratier, Pauline Leurent anime les objets pour en inventer les usages et se transformer. Ils prennent formes et sens par le mouvement, la poésie et la musique. Nid, cocon en accordéon, tapis de noix ou chrysalide... Dans cette Aire de jeu(x), on joue avec la matière textile et sonore pour le plaisir de créer, de s'éveiller et de partager.

À l'Auditorium du Conservatoire de musique et de danse de la ville de Trappes



© Michel Grasso

MER.
26 MARS

15H30

scolaires :
jeu. 27 mars
10h • 14h15

musique

dès 5 ans
1h
tarif jeune public/
scolaire

goûter
spectacle

LE GRAND HUIT

Allez ça tourne !

Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi ! Pour son huitième spectacle la compagnie Tartine Reverdy enfile ses vestes rouge et or et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré !

Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire.

Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de Tartine, la compagnie est là pour partager cette fête avec tous les enfants de 5 à 105 ans !



MAR.1^{er}
MER.2
AVRIL
20H30

théâtre
dès 15 ans
1h40
tarif B

COSMOS

Maëlle Poésy / Kevin Keiss

Viser la lune, ça ne leur fait pas peur ! Trois comédiennes et deux circassiennes nous remettent en mémoire l'histoire oubliée des Mercury 13, ces astronautes pionnières qui voulurent changer la face de la conquête spatiale. Entre théâtre, danse, cirque et vidéo, une véritable odyssée vers les étoiles.

Saviez-vous que, dans les années 1960, alors que se profile le premier voyage vers la lune, treize femmes pilotent d'avion américaines s'entraînèrent secrètement pour devenir astronautes ? En dépit d'aptitudes physiques supérieures à celles de leurs homologues masculins, la NASA imagina tous les stratagèmes pour les mettre hors course. Entrelaçant ce destin méconnu avec la grande Histoire et des paroles d'astrophysiciennes d'aujourd'hui, Cosmos tisse une fresque vertigineuse sur l'émancipation féminine et la fascination exercée par l'infiniment grand. Un récit haletant, intense et visuellement sublime qui célèbre avec force les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies.

**En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale**



SAM.
12 AVRIL
20H30

concert
sympho-
nique

dès 6 ans
1h20
tarif C

LES SOLISTES DE LA VILLEDIEU

PAR L'ASSOCIATION L'APMSQ

Les concerts pédagogiques présentent une œuvre symphonique aux enfants réunis en classes entières. Le chef d'orchestre et le ou la soliste présentent les instruments de l'orchestre, le compositeur et l'œuvre, généralement un concerto.

Le lendemain, lors du concert famille, la même œuvre est présentée aux familles, notamment à celles des enfants qui ont assisté aux concerts pédagogiques.

Il n'est pas rare de voir les enfants expliquer à leurs parents ce qui se passe sur la scène.

séances
scolaires
uniquement

JEU. 15
VEN. 16 MAI
9H15
10H30
14H15

théâtre
& vidéo

dès 3 ans
25 mn
tarif scolaire

MILLE SECRETS DE POUSSINS

D'APRÈS CLAUDE PONTI

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

Mille secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

Adaptation de l'album *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti, Ecole des loisirs, Paris 2005

A l'Auditorium du Conservatoire de musique et de danse de la ville de Trappes





© Alex Tome

SAM.
17 MAI
20H30

musique
tout-public
1h30
tarif B

BONGA

KINTAL DA BANDA

Légende vivante de la musique angolaise, Bonga n'a rien perdu de son enthousiasme pour chanter le semba. Son immense carrière planétaire – 52 ans d'activité, plus de 400 chansons – s'enrichit d'un nouvel album fidèle à son style inimitable qui mêle les rythmes traditionnels angolais aux musiques d'aujourd'hui.

Kintal da Banda – « esprit de cour » en créole angolais –, c'est cette intelligence collective qui émane de la cour de sa maison d'enfance, lieu de convivialité où se croisent toutes les générations, toutes les discussions. Ce militant de l'indépendance angolaise, qui n'a jamais cessé de faire vibrer le semba à travers le monde, continue de lutter pour son pays à travers la joie véhiculée par la musique, armé de sa voix unique, puissante et râpeuse et de sa dikanza, cette percussion traditionnelle angolaise en bambou strié. Aussi inspirant qu'entraînant !

En partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



DIM.
25 MAI
15H30

scolaires :
lun. 26 mai
10h • 14h15

marionnettes & théâtre d'ombres

dès 4 ans

45 mn

tarif jeune-public/
scolaire

goûter
spectacle

LES YEUX DE TAQQI

Taqqi, petit Inuit aveugle, «veut voir, veut savoir, veut pouvoir.» A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...



Adami



© Lionel Blancfort

MENTIONS SPECTACLES

THE DAYDREAMER

De et avec EDI RUDO, CHRISTINE ROBERT – Deuxième main, aide à la création, PIERRE-LOUIS – Troisième main, SOLENE RACLOT – Troisième main, NÉRY CATINEAU – Metteur en scène, NICOLAS CLOCHE – Compositeur, MARINE COMBRADE – Chorégraphe, DAVID LASSERE – Chorégraphe (claquettes)

LES PETITS CHEVAUX

Une histoire d'enfants des Lebensborn. Une pièce de Séverine Cojannot, Camille Laplanche, Matthieu Niango, Jeanne Signé Avec Florence Cabaret, Séverine Cojannot, Nadine Darmon, Samuel Debure, Mise en scène Jeanne Signé, Collab. artistique Pauline Devinat, Conception décor Marguerite Danguy des Déserts, Lumière Jean-Luc Chanonat, Costumes Sabine Schlemmer avec la collaboration de Julia Brochier, Vidéo / Son Jeanne Signé, Administration Daniel Rouland, Graphisme Céline Bollondi, Gabrielle Rahnejat, Production Compagnie pAR-Tage, Co-production Pour la Mémoire des Enfants des Lebensborn Avec le soutien de Ville de La Garenne-Colombes et Théâtre André Malraux de Rueil- Malmaison dans le cadre de résidences de création

FATOUMATA DIAWARA

London KO. Fatoumata Diawara : vocal & guitar , Juan Finger : bass and keyboards , Jurandir dâ Silva : guitar, Fernando Tejero : keyboards, Willy Ombe Monkama : drums , Pierre Bechet : tour manager , Paul Riquet : FOH ingénieur, Leo Bianchi : ingénieur, Production W Spectacle

CHOTTO DESH

DESH Artistic Direction and Original Choreography Akram Khan, Chot- to Desh Direction and Adaptation Sue Buckmaster (Theatre-Rites), Music Composition Jocelyn Pook, Lighting Design Guy Hoare, Stories imagined by Karthika Naïr and Akram Khan, The grandmother's fable in Chotto Desh is taken from the book *The Honey Hunter*, Written by Karthika Naïr, Sue Buckmaster and Akram Khan, Assistant Choreographer Jose Agudo Rehearsal Directors Dionysios Alamanos, Amy Butler, Nico Monaco, Grandmother's voice Leesa Gazi, Jui's voice Sreya Andrish Gazi, Dancers Jasper Narvaez, Nico Ricchini, Nico Monaco, Producer of the original production of Chotto Desh Claire Cunningham, Original Visual Design Tim Yip, Original Visual Animation created by YeastCulture, Original Costume Supervisor Kimie Nakano, Music Engineer Steve Parr, Painted Head Sequence devised by Damien Jalet with Akram Khan, 'Bleeding Soles' lyrics written by Leesa Gazi, Singers Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voice/viola/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfeld, We gratefully acknowledge the artists who contributed to the original production of DESH by Akram Khan, Company. Coproduced by the MAC, Belfast. Originally co-commissioned by MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville Paris, Mercat de les Flors Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 and Stratford Circus Arts Centre., Supported by Arts Council England

MARIUS

Création théâtrale Joël Pommerat. Librement inspirée de *Marius* de Marcel Pagnol. En collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi, Avec Damien Baudry le fada, Élise Douyère Fanny, Michel Galera Marius, Ange Melenlyk Escartefigue, Redwane Rajel Piquoiseau, Jean Ruimi César, Bernard Traversa Panisse, Ludovic Velon le douanier, Scénographie, lumière Éric Soyer, Assistanat mise en scène Lucia Trotta et Guillaume Lambert, Direction technique Emmanuel Abate avec Thais Morel, Costumes Isabelle, Création sonore Philippe Perrin, François Leymarie, Renfort assistant David Charier, Régie son Philippe Perrin, Fan Schwitzer, Régie lumière Jean-Pierre Michel, Régie plateau Ludovic Velon, construction

décors Thomas Ramon – Artom, Accessoires Frédéric Bertrand, avec l'accompagnement de Jérôme Guimon de l'association Ensuite, Production Compagnie Louis Broillard / Coproduction MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Points-Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le Printemps des Comédiens / Avec le soutien du Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne / Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : la Maison Centrale d'Arles, la compagnie Les Hommes Approximatifs, le Théâtre d'Arles – scène conventionnée art et création-nouvelles écritures, la Garance – Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, la Direction et du personnel de la Maison Centrale, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, le Printemps des Comédiens, la MC93 – Bobigny, le CNCDC de Châteauevallon – Scène nationale, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Criée – Théâtre National de Marseille, le Théâtre de la Porte-Saint-Martin / Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation E.C. Art Pomaret

PAUL MIRABEL

Par amour. Production : Agapè et Neuf Trois Quart
Texte et mise en scène : Paul Mirabel

LE K OUTCHOU

Chorégraphie et scénographie Myriam Naisy, Danseurs Nicolas Maye Audrey Hector ou Claire Massias, Création sonore Jacky Mérit, Et les musiques de Ballaké Sissoko, Vincent Segal Agnès Obel, The Young Gods, Lumière Christophe Olivier, Costumes Philippe Combeau, Bateau Odile Brisset

BATE FADO – JONAS & LANDER

Direction artistique, recherche, chorégraphie et composition musicale Jonas & Lander, Direction musicale Tiago Valentim, Avec Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa en alternance avec Leidyamar Barbosa danse, Yami Aloelela basse, Tiago Valentim guitare, Hélder Machado, Bernardo Romão guitare portugaise, Jonas chant, conception Lumières Rui Daniel, direction Technique et régie Lumières Bruno Santos en alternance avec Jean-Pierre Legout, régie son Filipe Peres en alternance avec João Pedreira, scénographie Rita Torrão, costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas, chaussures Gradascchi, assistance Scénographie et Costumes Fábio Rocha de Carvalho, direction de Production et Diffusion Inês Le Gué, administration Patrícia Duarte, chargée de Production Margarida Silva. Production Associação Cultural Sinistra / Coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg / Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo / Soutien à la Création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon, OPART, Mala Voadora et Pro.dança / Soutien à la Recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordoalo Pinheiro / Diffusion Internationale La Magnanerie – MAG.I.C. / Discographie Valentim de Carvalho / Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise – Culture I DGARTES – Direção-Geral das Artes

ILIADÉ

Texte : Thai-Son Richardier, Mise en scène : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément, Jeu : Amandine Barbier, Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannès, Laurent Secco (alt. Yann Ducruet), Musique et jeu live : Laurent Secco, Création lumière et régie : Arthur Puech et Camélia Puyo, Création sonore : Thai-Son Richardier Scénographie : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément, Costumes : Lysiane Clément, Production : Compagnie Thespis Coproduction : Ville de Gleizé Avec le soutien de la Ville de Lyon, Accueil en résidence : Ville de Gleizé (69), Musée Gallo-Romain de St Romain en Gal (38), Pôle en Scène Bron (69)

ALJISM

PRODUCTION Art Move Concept, PRODUCTION DÉLÉGUÉE, Théâtre-Sénart, Scène nationale COPRODUCTION Maison des Arts de Créteil ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux – Scène nationale ; La Merise, Trappes ; La Manufacture, Aix-en-Provence SOUTIENS Adami, Région Île-de-France ; Conventonnement DRAC Île-de-France. Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek, Conception et scénographie, Mehdi Ouachek, Création lumières, Jean-Yves Desaint-Fuschien, Création musicale, Cyesm – Pascal Boutet Texte, Régie plateau, Régisseur plateau Fred Rech avec Lucie Dubois, Éléonore Duguy, Paco Fortunato, Giovanni Léocadie, Manon Manfrici, Mourad Messoud, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo

LA VAGUE

Chorégraphie et design sonore : Stéphanie Bonnetot Lumière et régie : Myriam Naisy avec : Ysé Broquin ou Salima Nouidé et Stéphanie Bonnetot Photos : Lionel Pesqué, Administration / diffusion : Cie Paracosm Production : CMN / L'hélice, Accueil studio : Pôle Danse CMN / L'hélice, Cette production a reçu le soutien d'Odysseus Blagnac : résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-Exupère

NOÉMIE DE LATTRE

Féministe pour homme. Un spectacle écrit et interprété par Noémie de Lattre, Mis en scène par Noémie de Lattre, avec la merveilleuse collaboration de 38 artistes Assistanat Grégoire Gouby, Impulsion magique Alexandra Henry, Décor Capucine Grou-Radenez Lumières Cyril Manetta Costumes Jackie Tadeoni, Chorégraphie Mehdi Kerkouche, Daniella Rajschman et Kiki Béguin

SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE

Chorégraphie : Perle Cayron, Interprètes : Charlotte Avias, Arianna Berton et Maria Cagnelli, Dramaturgie : Mona De Weerd, Musique : Stijn Vanmarsenille, Régisseur & scénographie : Brice Barrau & Murielle Schumacher, Production / Cie Bitter Sweet , Coproduction /TansketelleBühne

NOÉMIE DE LATTRE

L'harmonie des genres. Mise en scène : Stéphane Corbin, assisté de Valentin Lacouture, Accompagnée par : Elodie Milo (guitare et chant), Swanny Elzingre (batterie), Cléo Bigotina (basse), Compositeurs.trice : Thomas Cordot, Elodie Milo, Stéphane Corbin et Jérémy Veriet

3D

Concepteur, compositeur : Jonathan Guichard, Interprète : Jonathan Guichard ou Jules Sadoughi, Sonorisateur, interprète : Mikael Leguillou ou Sébastien Dehayé, Régisseur général : Gautier Gravelle, Oeil extérieur : Etienne Manceau, Construction : Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil, Production : Compagnie H.M.G. Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Accueils en résidences : Central del Circ – Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; La Grainerie – Balma ; La nouvelle Digue – Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux ;

Theater op de markt – Dommelhof (BE). Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

TOUCHE – AIRE DE JEU(X)

Conception et mise en scène : Collectif POM (Pauline Leurent, Olivier Touratier, Myriam Colin), Objets/sculptures : Myriam Colin, Création sonore : Olivier Touratier, Jeu : Pauline Leurent & Olivier Touratier, Co-mise en scène : Anne Aycoberry, Scénographie et costumes : Mathilde Melero, Création lumière : Laetitia Hohl, Régie générale et lumière : Chris Caridi, Production, Artenréel #1 – Spectacle Vivant, Coproduction, TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Théâtre Lillico, Rennes, Maison des Arts, Lingolsheim, Centre de Création pour l'Enfance de Tinquex. La Passerelle, Rixheim. Relais Culturel de la Ville d'Erstein. Créa Kingersheim – festival Momix Soutien, Ministère de la Culture DRAC Grand Est, Région Grand-Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Taps – Théâtre actuel et public de Strasbourg Fonds SACD Musique de Scène, SACEM et SPEDIDAM, TOUCHE est soutenu par Le Tigre, réseau Jeune Public Grand Est (Laureat de l'appel à projet Les Griffes du Tigre), Il a également bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

COSMOS

Conception, mise en scène Maëlle Poésy, Texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy, Avec Caroline Arrouas, Liza Lapert, Eva Ordenez, Kadiatou Camara, Mathilde-Edith Mennetrier et la participation de Kourou et de Kevin Keiss, Dramaturgie Kevin Keiss, Chorégraphie Leila Ka, Scénographie Hélène Jourdan, Lumières Mathilde Chamoux, Vidéo Quentin Vigier, Son Samuel Favart Mikcha, Costumes Camille Vallat, Conception costumes d'astronautes Amélie Loisy, Julia Morlot avec l'aide de Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet, Assistanat à la mise en scène Joséphine Supe, Régie générale de création Kourou, Régie générale de tournée et lumière Julien Poupon Régie son Samuel Favart Mikcha, Régie plateau Geoffroy Cloix, Régie vidéo Eve Liot, en alternance avec Gerald Molé, Conception technique du décor et construction ECLECTIK SCENO, La conception technique du décor a été réalisée dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d'éléments structurels, Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Coproduction Compagnie Crossroad ; L'Azimut – Anthony, Châtenay Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Théâtredelacité, Centre dramatique national de Toulouse ; Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale – Saint Nazaire / Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national, du Théâtre de la Tempête, du Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national et du FONPEPS / Texte publié aux éditions L'Œil du Prince – Librairie théâtrale

MILLE SECRETS DE POUSSINS

Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan, Mise en scène Michaël Dusautoy, Vidéo Annabelle Brune, Accessoires Emmanuel Laborde, musique Nicolas Ségu, Son Damien Rottier, Production Collectif Quatre Ailes. Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil. Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire, Production diffusion Estelle Delorme – collectif&compagnie

BONGA

Avec Bonga chant, Betinho FEIJO guitare, Hernani Pinto Lagrosse basse, Ciro Lopes accordéon, "Djipson" Estevao DA SILVA batterie, Production 3D Family

LES YEUX DE TAQQI

Mise en scène Cédric Revollon, Ecriture Frédéric Chevaux, Interprétation, manipulation Anaël Guéz, Nadjia Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande Création lumière Angélique Bourcet, Création marionnettes Francesca Testi, Scénographie Sandrine Lamblin, Illustration, graphisme Fanny Michaëlis, Régisseur Kevin Hermen, Une production Paname Pilotis.

LA MERISE C'EST AUSSI

FESTIVAL CHEMIN DES ARTS 2025

Depuis longtemps engagée dans l'Éducation Artistique et Culturelle, La Merise poursuit sa mission de rendre accessible la culture à tous avec une attention particulière portée au jeune-public. À l'école, sur le temps périscolaire ou en famille, chaque jeune peut rencontrer des artistes, découvrir des spectacles et pratiquer les arts.

Pour mener à bien cette mission la ville est accompagnée par des partenaires publics (Éducation nationale, Direction régionale des affaires culturelles, la Préfecture des Yvelines) et des associations locales.

Dans le cadre scolaire, la saison dernière ce ne sont pas moins de 1 000 élèves trappistes de la maternelle au lycée qui ont été accompagnés par des artistes professionnels et ont travaillé tout au long de l'année autour de thématiques fortes et citoyennes.

JAC

Pour aller plus loin dans son ambition d'Éducation Artistique et Culturelle, la ville de Trappes s'est engagée dans le dispositif Jeunes Ambassadeurs Culturels (JAC), invitant ainsi chaque jeune trappiste à être l'acteur de son propre parcours. Les jeunes volontaires sont mobilisés pour participer à l'animation de la vie culturelle de leur ville. Aussi, après avoir sillonné le territoire régional et national à la recherche de

spectacles pouvant plaire aux Trappistes, les JAC ont sélectionné pour vous cette saison : *Solann*, *Né quelque part*, *3D*, *Touche - Aires de jeu(x)*

Cette saison encore, les possibilités sont vastes et les occasions nombreuses pour découvrir et vivre ensemble les arts et les cultures.



Solann - p11



Né quelque part
p14



3D - p34



Touche - Aires de
jeu(x) p35

GOÛTER SPECTACLE

Comme toujours, La Merise propose un large choix de spectacles jeune-public. Danse, théâtre, musique, cirque, tout est réuni pour émerveiller grands et petits.

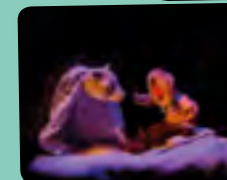
À l'issue des spectacles, des moments privilégiés sont prévus avec les artistes : rencontres « bord-plateau » et ateliers peuvent être proposés. Un goûter est offert aux jeunes spectateurs pour clôturer le moment passé ensemble.



3D p34



Le grand huit p36



Les yeux
de Taqqi
p41

RÉSIDENCE D'ARTISTES

En sa qualité d'établissement culturel public, La Merise soutient la création artistique et favorise l'émergence de nouveaux artistes. Pour cela, La Merise accueille en résidence de création, de recherche ou d'expérimentation des artistes ou des compagnies artistiques en leur donnant les conditions optimales pour concevoir, écrire, produire ou achever leur prochain spectacle.

Les spectacles accueillis en résidence et programmés cette saison :

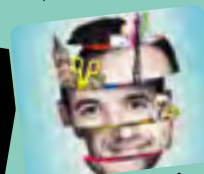
The Daydreamer, Fabien Olicard, *Solann*, *Juste une foi*, Nawell Madani, *Aljism*, *Issa Doumbia*, *Signe-moi l'éphémère*.

Les artistes accueillis en résidence sur la saison 2024/2025 :

Septembre 2024 : Les comptines de Lutèce
Novembre 2024 : Compagnie Point-virgule
Janvier 2025 : Compagnie Maison Pleine
Février 2025 : Compagnie A kan la Dériv
Avril 2025 : Ali Hocine pour son projet *Fémur Market*



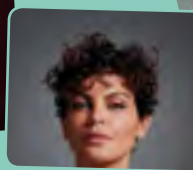
the daydreamer p7



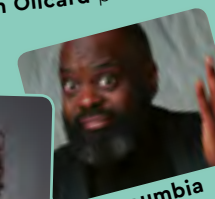
Fabien Olicard p8



Solann p11



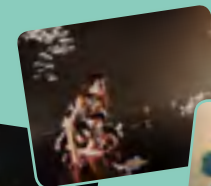
Nawell Madani p17



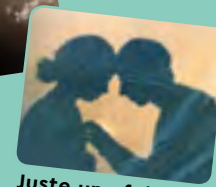
Issa Doumbia
p25



Aljism p26



Signe-moi
l'éphémère
p31



Juste une foi p47

CITÉ ÉDUCATIVE



LA VILLE DE TRAPPES A ÉTÉ LABELLISÉE « CITÉ ÉDUCATIVE » EN 2020 AVEC L'AMBITION DE DEVENIR UN « TERRITOIRE À HAUTE QUALITÉ ÉDUCATIVE », POUR LES ENFANTS ET JEUNES, DEPUIS LA PETITE ENFANCE JUSQU'À L'INSERTION PROFESSIONNELLE, DANS TOUS LES TEMPS ET ESPACES DE VIE. DANS LE CADRE DE CE LABEL, L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS EST L'UN DES ENJEUX PHARE. À CE TITRE, UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLES ET D'ACTIONS CULTURELLES A ÉTÉ SOUTENUE FINANCIÈREMENT PAR LES TROIS PILOTES DE LA CITÉ ÉDUCATIVE QUE SONT L'ÉDUCATION NATIONALE, LA PRÉFECTURE DES YVELINES ET LA VILLE DE TRAPPES.

PROJET MIS EN ŒUVRE EN 2024

LES COMPTINES DE LUTECE

Des ateliers et des spectacles participatifs proposés dans les crèches, écoles et lieux culturels de la ville pour éveiller petits et grands à la musique classique. A partir d'un large répertoire de comptines, les artistes, à la fois musiciens professionnels et pédagogues aguerris, déploient une palette d'interventions.

Spectacles proposés dans le cadre de ce projet :

LES COMPTINES ENCHANTÉES

Le chat de la mère Michel a disparu ? Mais qui l'a donc volé ? Emilie la violoncelliste ? Claire le lapin ? Julie la flûtiste ?

Nous, musiciens, soupçonnons fortement Anaïs, le loup « végétarien », de l'avoir mangé !

Partons tous à la recherche du chat disparu à travers les comptines :

La mère Michel, Promenons-nous dans les bois, Ah les crocodiles, Savez-vous planter les choux et Au clair de la lune.

LOUP 14 ET LES COMPTINES

Mais qui est donc ce Roi qui ne fait que des bêtises ?! Le Roi Loup 14, bien sûr ! Chers enfants, chers adultes, Bienvenue à la cour de « Loup 14 », de ses musiciens et de sa troupe du « ballet de cour ».

Suivez les aventures de notre Roi pas très futé à travers les comptines suivantes : *Le Bon Roi Dagobert, A la volette, Frère Jacques et Nous n'irons plus au bois.*

Vous serez accompagnés par le grand Lully qui apprendra aux enfants à chanter et danser « aussi bien que Loup 14 ».



JUSTE UNE FOI

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

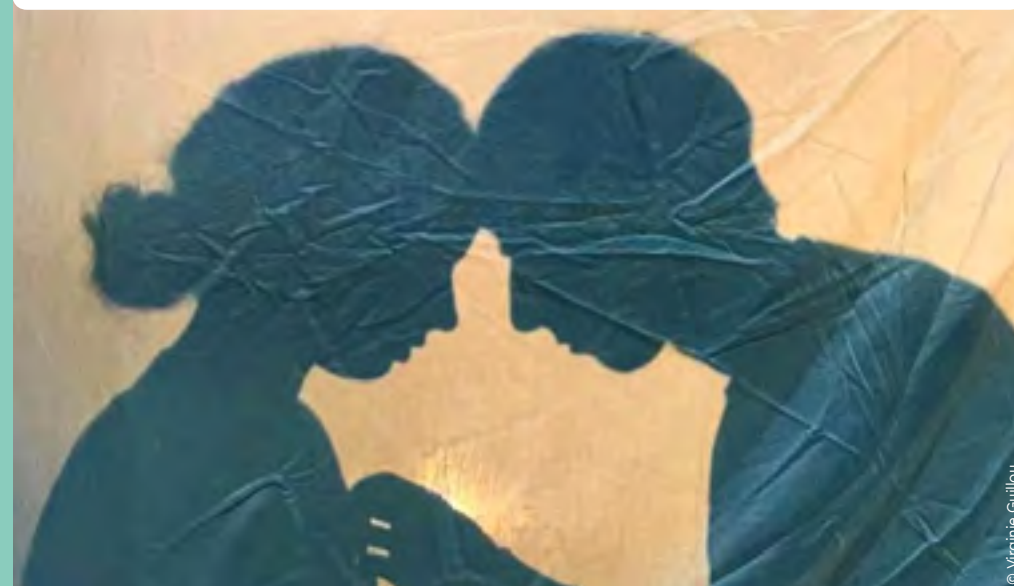
Jean-Luc Bertin et Virginie Mathelin sont acteurs, auteurs et metteurs en scène. Ils créent actuellement une pièce de théâtre *Juste une foi* :

À la suite d'un exposé sur la laïcité, Céleste, adolescente de 14 ans, est victime d'une campagne de dénigrement sur les réseaux sociaux ainsi que de menaces de mort. Rejetée par sa meilleure amie Aïcha, elle décide de fuguer. Elle trouve refuge à Toulon dans la cave de Samuel, dont elle ne sait pas qu'il a participé sur les réseaux à son dénigrement.

Parallèlement ils mettent en œuvre des actions culturelles :

« Ces ateliers, menés auprès de collégiens et lycéens, et en aval de la programmation du spectacle, ont pour objectif d'enrichir la dramaturgie de notre texte, de valoriser la parole des jeunes, de proposer un espace de synergie créative tout en faisant réfléchir les élèves aux thématiques abordées dans notre pièce : la laïcité, la désinformation, les réseaux sociaux, le harcèlement scolaire, la liberté d'expression. » – Jean-Luc Bertin et Virginie Mathelin

Le contenu des ateliers est principalement fondé sur la pratique d'improvisation scénique, de sensibilisation aux techniques du jeu théâtral et d'écriture dramaturgique.



RESIDENCE D'ARTISTES SOUTENUE PAR LA DRAC IDF



Depuis 2020, et dans la volonté de prendre en compte les droits culturels, la ville et l'Etat unissent leurs moyens au sein d'une convention d'engagements réciproques.

Cette convention prévoit notamment de placer au centre de la politique culturelle de la ville les habitants qui vivent, œuvrent et animent le territoire au quotidien avec passion et conviction.

Dans ce cadre, l'éducation artistique et culturelle se voit renforcer de projets visant à parvenir aux objectifs de parcours et d'inclusion, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie.

C'est dans ce cadre, que la ville invite la Compagnie Point-virgule pour une résidence autour de trois axes :

- Soutien à la création de la prochaine création de la compagnie,
- Diffusion des œuvres du répertoire de la compagnie,
- Actions culturelles en direction des publics.

Compte-tenu l'engagement de la compagnie qui, depuis sa création mène de nombreux projets d'accompagnements chorégraphiques dont les enjeux et les questionnements nourrissent les créations professionnelles et vice versa, et conformément à l'engagement nouveau de la ville de Trappes dans la mise en œuvre des droits culturels, La Merise, aspire, par ce partenariat, à rendre accessible la culture à tous les publics dans leur diversité sociale et culturelle.

En 2023/2024, cette résidence s'est déployée dans les établissements scolaires suivants : maternelles Eugénie Cotton, Louis Pergaud, Léo Lagrange et Hélène Boucher en proposant une programmation de spectacles hors-les-murs ainsi qu'un projet d'actions culturelles sous la forme de journées immersives.

En 2024/2025, le projet se poursuivra avec l'accueil d'un spectacle à La Merise et un travail avec les collégiens et lycéens de la ville.



LA CULTURE À TRAPPES

BE THE ONE

SAMEDI
19 OCT.

Strict Hip Hop fait sa 4^{ème} édition Be The One ! C'est un Battle de danse Hip-hop avec 3 catégories : Hip Hop, Breaking et Krump, Il y aura plusieurs danseurs invités avec à la clé un prix pour les 3 gagnants de chaque catégorie. Ça sera l'occasion de voir des battles de danse intéressantes et découvrir 3 styles de danse hip hop différentes.

SAMEDI
12 OCT.

3^{ÈME} ÉDITION DES JOURNÉES CULTURELLES DE THILOGNE

« Depuis sa création en 1968, l'association Thilogne Association Développement (TAD) s'est engagée avec détermination dans les domaines de l'éducation, de la santé et de la culture pour soutenir le village de Thilogne. Notre mission repose sur des valeurs de solidarité, de partage et d'engagement au service du développement. Depuis 1998, nous organisons une journée culturelle annuelle, réunissant un public toujours plus large autour de la richesse de la culture traditionnelle peulh. Pour souligner l'importance de la culture dans notre démarche, nous aurons le plaisir d'accueillir cette année Adviser, une étoile montante de la musique pulaar. Ses chansons, prônant l'unité et la fraternité, ont su fédérer la jeunesse et donner un nouveau souffle à notre musique traditionnelle. Avec des millions de vues sur YouTube et des concerts à guichets fermés, Adviser est un artiste dont le talent et l'engagement résonnent profondément avec les valeurs de notre association. Sa présence à cet événement symbolise parfaitement le pouvoir de la culture pour inspirer et unir en vue des défis futurs de l'association. »

Cet événement sera aussi une vitrine pour mobiliser pour le centenaire de l'École 1 de Thilogne, un projet emblématique de notre association. Cette école a formé plusieurs des plus grandes élites du Sénégal et continue aujourd'hui à jouer un rôle crucial dans l'éducation de notre commune. Ce centenaire, prévu en 2025, sera un projet d'avenir pour TAD, marquant notre engagement continu envers l'éducation et le développement de Thilogne. »



SAMEDI
5 AVRIL

FEST-NOZ



Depuis le début des années 1970, le Cercle celtique Seiz Avel perpétue les traditions de danses et de musiques bretonnes. Voyant le jour dans l'euphorie de la renaissance des cultures régionales, cet ensemble donne aux Bretons l'occasion de redécouvrir une culture qu'ils avaient perdue ou qui s'était largement diluée dans les cultures médiatiques anglo-saxonnes.

Le nom Seiz Avel (les Sept Vents) vient d'une vieille légende Bretonne "Quand les sept vents soufflent ensemble, la tempête se déchaîne".

En 2025, Seiz Avel proposera son traditionnel fest-noz, fête de nuit de la culture bretonne où les amateurs de danses traditionnelles se retrouvent, toutes générations confondues autour d'une même culture.

LES INFOS PRATIQUES

DE LA MERISE

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE

NOUS CONTACTER !

La Merise, Place des Merisiers, 78190 Trappes

www.lamerise.com

www.facebook.com/lamerise.fr

Tél. : 01 30 13 98 51

reservation@la-merise.fr

La Merise est fermée au public pendant les vacances scolaires.

ACHETER VOS BILLETS :

- www.lamerise.com (paiement en ligne sécurisé)
- à l'accueil, du mardi au vendredi de 14h à 18h et samedi de 16h à 19h uniquement les jours de spectacles
- par téléphone au 01 30 13 98 51 (possibilité de paiement par carte bancaire à distance)
- par correspondance : en adressant à La Merise la commande accompagnée de son règlement à l'ordre de LA MERISE en précisant le titre du spectacle et en joignant une photocopie des justificatifs pour les tarifs préférentiels
- dans les réseaux habituels de billetterie : Fnac, Carrefour, France Billet, Digitick...

Moyens de paiement

- Chèques,
- Espèces,
- Carte bleue,
- Pass Culture,
- Pass+.

Les places sont réservées pendant cinq jours mais ne sont confirmées qu'à réception de leur règlement. Passé ce délai, elles sont remises à la vente. La location par téléphone n'est plus possible dans les trois jours qui précèdent le spectacle (sauf en cas de règlement par carte bancaire) et dans les deux jours via notre site internet.

LES INFOS PRATIQUES

VENIR À LA MERISE

Par le train : départ ligne N de Paris Montparnasse (direction Rambouillet) ou Ligne U de La Défense (direction La Verrière), arrêt Trappes (35mn environ). Bus 5106, arrêt Les Merisiers (5mn environ)

Par la route :

De Paris : autoroute A13 (ou A86 depuis une banlieue sud-ouest), puis A12 vers Saint-Quentin-en-Yvelines - Trappes, puis RN 10 / La Merise : 3^e sortie Trappes Centre Les Merisiers, puis fléchage halle culturelle La Merise.

De Rambouillet : Par la RN 10 / La Merise : 1^{re} sortie Trappes, puis Centre Les Merisiers, puis fléchage.

POUR VOUS ACCUEILLIR AU MIEUX

- Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre.
- Les billets ne sont pas remboursables, sauf cas d'annulation ou de pandémie. Si vous souhaitez modifier un spectacle, le report devra être effectué impérativement deux semaines avant la date de représentation et en fonction des places disponibles.
- En vertu du code de la protection des mineurs et de la répression de l'ivresse publique, l'entrée à La Merise est interdite au moins de 16 ans non accompagné lorsque le bar est ouvert.
- Afin de vous offrir le meilleur accueil possible et de respecter le travail des artistes : votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à cinq minutes avant l'heure de la représentation. Les spectateurs retardataires devront parfois attendre dans le hall le moment opportun pour accéder à la salle et seront placés au mieux en fonction des disponibilités dans la salle.

Dans certains cas, l'accès en salle est impossible une fois la représentation commencée. Les portes et le bar de La Merise sont ouverts 1h avant l'heure du spectacle.

Spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant : pour un meilleur accueil, merci de contacter le 01 30 13 98 51 ou à reservation@la-merise.fr pour l'organisation de votre venue et toute demande de placement particulier.

L'ÉQUIPE DE LA MERISE

- **Francis Costard**, responsable, programmeur : f.costard@la-merise.fr
- **Pauline Crépy**, responsable adjointe : p.crepy@la-merise.fr
- **Patricia Pana**, responsable administratif et financier : 01 30 13 98 57 patricia.pana@mairie-trappes.fr
- **Nicolas Tan**, responsable billetterie et accueil : 01 30 13 98 51 n.tan@la-merise.fr
- **Farid Aït Cherif**, directeur technique : 01 30 13 98 56 f.aitcherif@la-merise.fr
- **Emilien Rabottin**, régisseur général : 01 30 13 98 55 e.rabottin@la-merise.fr
- En cours de recrutement, apprenti régisseur lumière
- **Gérald Monpass**, affichage
- **Richard Poznan**, distribution et communication
- **Louna, Faïka, Corinne, Tugba, Joyce, Yasmine, Dani, Laurette, Laurie, Maëlle, Mélanie, Pauline, Pauline, Pauline, Floriane, Chantal, Alexia, Jules, Franck, Laurent, Adrien, Hugo, Roxanne, Chloe, Benjamin, Frederic, Renaud, Yves, Komlan, Guillaume, Pierre, Yann-gaël, Mathieu, Nicolas, Victor et tous les agents d'accueil et les intermittents que nous avons oubliés...**

Guide de la saison culturelle 2024/2025 La Merise, Halle culturelle édité par la direction de la communication
Conception graphique : agame-graph.fr / Rédaction : **La Merise** / Directeur de la publication : **Ali Rabeh**
Juin 2024 – 4 500 ex.

Dépôt légal à parution – Imprimerie : LA MAISON DES IMPRESSIONS, 5/7 rue de Saintonge – 75003 Paris

TARIFS AVEC LA CARTE MERISE

À PARTIR DE 3 SPECTACLES VOUS AVEZ TOUT À Y GAGNER !

Vous achetez votre Carte Merise nominative à l'accueil de La Merise et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles que vous choisissez au fil de la saison. La carte permet aussi d'avoir le tarif réduit au Cinéma Omar Sy – Le Grenier à sel de Trappes.

X ... NOMBRE DE PERSONNES			CARTE MERISE TRAPPISTE 10€ X ...				CARTE MERISE HORS-TRAPPISTE 18€ X ...			
			TRAPPISTE		HORS-TRAPPISTE					
Samedi 21 septembre	20h30	Fabien Olicard	11€		19€					
Jeudi 17 octobre	20h30	Les petits chevaux	7€		14€					
Vendredi 8 novembre	20h30	Stephane / Solann	7€		14€					
Vendredi 15 novembre	20h30	Fatoumata Diawara	11€		19€					
Samedi 23 novembre	20h30	Joseph Kamel	11€		19€					
Vendredi 6 décembre	20h30	Nawell Madani	15€		25€					
Jeudi 12 décembre	20h30	Marius	15€		25€					
Vendredi 13 décembre										
Samedi 14 décembre										
Samedi 18 janvier	20h30	Neg' Marrons	11€		19€					
Jeudi 30 janvier	20h30	Bate Fado	11€		19€					
Dimanche 2 février	18h	Louis Chedid	15€		25€					
Dimanche 9 février	16h	Issa Doumbia	11€		19€					
Vendredi 14 février	20h30	Aljism	7€		7€					
Mercredi 5 mars	20h30	Féministe pour homme	7€		14€					
Vendredi 7 mars	20h30	Signe-moi l'éphémère	7€		14€					
Samedi 8 mars	20h30	Talents Trappes Show	7€		14€					
Dimanche 9 mars	16h	L'harmonie des genres	7€		14€					
Mardi 1er ou mercredi 2 avril	20h30	Cosmos	11€		19€					
Samedi 12 avril	20h30	Les solistes de la Villedieu	7€		14€					
Samedi 17 mai	20h30	Bonga	7€		14€					
Montant total des spectacles										
TOTAUX (carte + spectacles)										

TARIFS SANS LA CARTE MERISE

	TARIFS TRAPPISTES				TARIFS NON-TRAPPISTES			
	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif famille**	Tarif groupe***	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif famille**	Tarif groupe***
Catégorie Unique	25€				40€			
MC Solaar								
Paul Mirabel								
Catégorie A	20€	15€	12€	12€	32€	25€	22€	23€
Nawel Madani								
Marius								
Louis Chedid								
Catégorie B	16€	11€	9€	8€	27€	19€	17€	17€
Fabien Olicard								
Fatoumata Diawara								
Joseph Kamel								
Neg' Marrons								
Bate Fado								
Issa Doumbia								
Cosmos	12€	7€	6€	4€	22€	14€	11€	12€
Bonga								
Catégorie C								
Les petits chevaux								
Stephane / Solann								
Aljism								
Féministe pour homme								
Signe-moi l'éphémère	7€	5€	4€	4€	10€	6€	5€	5€
L'harmonie des genres								
Talents Trappes Show								
Les solistes de la Villedieu								
Catégorie JP								
Chotto Desh	7€	5€	4€	4€	10€	6€	5€	5€
3D								
Touche - Aire de jeu(x)								
Le grand huit								
Les yeux de Taqqi								

TARIFS SCOLAIRES : 3€ pour les élèves de Saint-Quentin-en-Yvelines et 4€ pour les élèves hors Saint-Quentin-en-Yvelines

***TARIF RÉDUIT RÉSERVÉ :** – Aux moins de 26 ans et aux plus de 60 ans – Aux étudiants – Aux demandeurs d'emploi – Aux titulaires de la carte "Famille nombreuse" – Aux allocataires du RSA – Aux titulaires de la carte Merise

****TARIF FAMILLE :** A partir de 1 ou 2 parents accompagné(s) d'au moins 2 enfants de moins de 18 ans

*****TARIF GROUPE :** Il est accordé aux groupes d'au moins 10 personnes et/ou aux associations et toute autre forme de groupe constitué (étudiants, retraités, centres sociaux, comités d'entreprise, etc...). Merci de prendre contact avec le service réservation de La Merise.

**SOLIDA-
RITÉS!**

LA MERISE
PLACE DES MERISIERS,
78190 TRAPPES
TÉL. : 01 30 13 98 51
reservation@la-merise.fr
www.facebook.com/lamerise.fr
www.lamerise.com

Trappes



Mairie de Trappes
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Service
Culture
Communication

Département régional
des affaires culturelles
Île-de-France



Académie
de Versailles

Département des services
départementaux
de l'éducation nationale
Trappes



Académie
de Versailles

Ministère de l'Éducation Nationale
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PRÉFET
DES YVELINES

Liberté
Égalité
Fraternité

**SAINT
QUENTIN
EN YVELINES**

Terre d'innovation