



# Fiche Technique

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1099475 2-1099474 3-1099473

Version du 3 octobre 2020

Place des Merisiers – 78190 TRAPPES  
Tél : 01.30.13.98.51  
[www.lamerise.com](http://www.lamerise.com)

## Sommaire

Organigramme .....	3
Préambule .....	4
La Salle de spectacle.....	5
Description .....	5
Dimensions.....	5
La Scène.....	6
Cadre de scène .....	6
Plateau.....	6
Accroches .....	6
Tentures et équipements de scène.....	7
La Lumière .....	9
Consoles .....	9
Infrastructure .....	9
Distribution électrique .....	9
Projecteurs .....	9
Le Son .....	11
Consoles .....	11
Infrastructure .....	11
Distribution électrique .....	11
Diffusion façade.....	11
Diffusion retours.....	12
Périphériques .....	12
Micros.....	12
Accessoires.....	13
Intercom .....	13
La Vidéo .....	14
Vidéoprojecteur et Shutter .....	14
Infrastructure .....	14
Les loges, le foyer et la lingerie .....	15
Les loges .....	15
Le foyer.....	15
La lingerie .....	15
Venir à La Merise.....	16
En transport en commun .....	16
Par la route.....	16
Stationnement.....	16
Livraisons : .....	16

## Organigramme

Directeur Programmateur	Francis COSTARD f.costard@la-merise.fr
Directrice adjointe Responsable communication et relations publiques	Eugénie BERTAUD Tél : 01 30 13 98 50 e.beraud@la-merise.fr
Chargé des actions culturelles Programmation jeune public	Estelle LACAZE Tél : 01 30 13 98 58 e.lacaze@la-merise.fr
Responsable administratif et financier	Patricia PANA Tél : 01 30 13 98 57 administratif.lamerise@mairie-trappes.fr
Responsable billetterie Accueil des artistes, catering, hôtel et transports	Nicolas TAN Tél : 01 30 13 98 51 n.tan@la-merise.fr
Direction technique	Farid AIT CHERIF Tél : 01 30 13 98 55 GSM : 06 72 01 11 09 f.aitcherif@la-merise.fr
Régie générale	Emilien RABOTTIN Tél : 01 30 13 98 56 GSM : 06 37 02 60 55 e.rabottin@la-merise.fr

## Préambule

Nous sommes très heureux de vous accueillir prochainement au sein de la Halle Culturelle La Merise. Afin de passer tous ensemble un bon moment, prenez quelques instants pour lire ces quelques lignes.

Vous allez être accueilli dans une salle de spectacle soumis aux dispositions sur les ERP (établissement recevant du public) et donc au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980.

Cet établissement est classé ERP de 2ème catégorie, type L avec aménagements de type N. L'effectif maximum de l'établissement est de 1 200 personnes.

Conformément à la réglementation, les matériaux utilisés sur scène devront au préalable être traités M1 ou classés B-s2, d0. Un certificat de classement devra être communiqué au régisseur général avant toute installation sur le plateau.

Les structures, accroches et de manière générale l'ensemble des équipements apportés par les compagnies devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations.

Comme dans tous les lieux publics, La Merise est 100 % **NON** fumeurs. L'usage de la cigarette électronique est aussi interdit.

En venant travailler dans notre établissement, vous êtes considéré comme travailleur. A ce titre, nous vous rappelons que l'usage des EPI (équipements de protection individuel) est une obligation.

Conformément à la réglementation relative à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, nous enregistrons et stockons les niveaux sonores auxquels le public est exposé. Un afficheur est présent en régie. Nous vous rappelons que les niveaux maximums sont :

- 102 dB(A) sur 15 minutes et 118 dB(C) sur 15 minutes
- 94 dB(A) sur 15 minutes et 104 dB(C) sur 15 minutes pour les spectacles à destination des enfants jusqu'à 6 ans révolus

Afin de prévoir efficacement votre arrivée il nous est indispensable d'avoir votre plan de feu adapté à nos équipements au moins 15 jours avant la date de votre première représentation.

A très bientôt, l'équipe de La Merise !

## La Salle de spectacle

### Description

La salle de spectacle comprend un parterre au niveau rez-de-chaussée et un balcon.

Le parterre est muni d'un gradin rétractable de 627 places assises et le balcon d'un gradin rétractable de 214 places assises.

Suivant les différents spectacles, la jauge est modulée pouvant aller jusqu'à 1 200 personnes (986 personnes debout en fosse avec gradin du parterre rétracté et 214 personnes assises au gradin du balcon).

N'hésitez pas à nous demander le format de la jauge pour votre spectacle.

### Dimensions

#### *Gradin du parterre*

Largeur : 24,30 m

Longueur : 15 m

Dénivelé du gradin : 12,7 °

Distance du nez de scène au premier rang : 3,75 m

Distance du nez de scène au dernier rang : 18,30 m

#### *Gradin du balcon*

Largeur : 18,53 m

Longueur : 5,50 m

Dénivelé du gradin : 32 °

Distance du nez de scène au premier rang : 19,68 m

Distance du nez de scène au dernier rang : 25,14 m

#### *Parterre sans gradin (fosse)*

Largeur mur à mur : 30,20 m

Profondeur : 18,36 m

## La Scène

### Cadre de scène

Composé d'un rideau d'avant-scène motorisé à ouverture à la grecque ainsi que d'une frise faisant office de lambrequin (commande du rideau au plateau et en régie).

Ouverture maximum au cadre de scène : 18,65 m

Ouverture par défaut au cadre de scène : 12 m

Distance du nez de scène : 0,5 m

Hauteur du cadre de scène : 6 m (fixe)

### Plateau

Plateau fixe et non démontable composé de contreplaqué 30 mm peint noir mat, recouvert par défaut d'un tapis de danse noir sur toute la surface.

Accès par escalier à Jardin et Cour.

Hauteur : 1 m

Largeur : 22 m

Profondeur du nez de scène au mur de fond : 13 m

Profondeur du nez de scène au rideau de fond : 11,40 m

Pente : 0 %

Charge supportée : 1100 kg/ m<sup>2</sup>

### Accroches

L'espace scénique comprend une partie Faux-Grill située à l'avant-scène et une partie Grill située au lointain.

La salle est équipée de trois passerelles de face.

#### *Faux Grill*

Profondeur : 5,31 m

Hauteur : 8,28 m

Hauteur sous perche : 8 m

6 Equipes motorisées, type simple diamètre 50 mm, CMU 500 kg  
2 Herses motorisées, type américaine diamètre 50 mm, CMU 500 kg  
3 Equipes manuelles, tube en deux parties, CMU 40kg, utilisable uniquement pour des pendrillons (pas de Frise, pas de projecteurs)

#### *Grill*

Profondeur : 7,57 m

Hauteur : 7,60 m

Hauteur sous perche : 7 m

6 Equipes motorisées, type simple diamètre 50 mm, CMU 500 kg  
2 Herses motorisées, type américaine diamètre 50 mm, CMU 500 kg  
3 Equipes manuelles, tube en deux parties, CMU 40kg, utilisable uniquement pour des pendrillons (pas de Frise, pas de projecteurs)

L'équipe 5 du Grill est l'emplacement fixe du rideau de fond de scène. Il n'est pas possible d'installer des projecteurs dessus.

#### *Passerelle de face n°1*

Distance du nez de scène : 1,76 m

Distance du nez de scène à la lisse d'accroche : 9,90 m

Hauteur : 10,73 m

Angle : 79,8 °

Informations : cette passerelle ne couvre avec des projecteurs que les deux premiers mètres du plateau.

#### *Passerelle de face n°2*

Distance du nez de scène : 15,39 m

Distance du nez de scène à la lisse d'accroche : 11,92 m

Hauteur : 10,73 m

Angle : 39,2 °

Informations : du fait de la distance importante, l'ensemble des projecteurs seront remplacés par des 2kW sauf mention express.

#### *Passerelle de face n°3*

Distance du nez de scène : 20,39 m

Distance du nez de scène à la lisse d'accroche : 22,59 m

Hauteur : 10,73 m

Angle : 25,5 °

Informations : du fait de la distance importante, cette passerelle est rarement utilisée. C'est aussi l'emplacement des poursuites.

### Tentures et équipements de scène

#### *Pendrillons*

- 6 pendrillons velours noirs, hauteur 6,75 m, largeur 4,2 m
- 6 pendrillons velours noirs, hauteur 8,05 m, largeur 4,2 m

#### *Frises*

- 1 frise velours noir, hauteur 1 m, largeur 20 m
- 2 frises velours noirs, hauteur 1,5m, largeur 20 m
- 1 frise velours noir, hauteur 2 m, largeur 20 m

#### *Rideaux*

- Rideaux d'avant-scène, velours plissé bleu, équipé sur patience électrique fixe avec commande au plateau et en régie.
- Rideaux de fond de scène, velours noir, équipé sur patience manuelle fixe avec commande à jardin

#### *Cyclorama*

- 1 Cyclorama blanc, hauteur 6,75 m, largeur 14 m

#### *Tapis de dance*

- Noir, épaisseur 0,5 mm, posé face/lointain

#### *Praticables*

- 18 praticables EUROPODIUMS AHV, hauteur modulable de 20 cm à 1 m par pas de 20 cm
- 2 escaliers modulables pour praticables

*Equipements d'orchestre*

- 15 chaises d'orchestre noires
- 1 chaise de contrebasse noire
- 5 pupitres Manhasset avec lampe

*Manutention et réglages*

- 1 nacelle automotrice à mat verticale, hauteur de travail 9,5 m (CACES Obligatoire)
- 1 nacelle automotrice à ciseaux, hauteur de travail : 9,15 m (CACES Obligatoire)
- 1 transpalette automoteur gerbeur 1250 kg jusqu'à 3m de hauteur (CACES Obligatoire)

*Atelier*

Nous disposons d'un atelier équipé en outillage (découpe, soudure, ...) à votre disposition.

# La Lumière

## Consoles

- ADB Mentor 512 circuits avec 1 écran externe et clavier
- MA LIGHTING 2 Commande Wing + Fader Wing + PC Portable 15 pouces à écran tactile intégré + Ecran IYAMA 23 pouces tactile. (onPC v3.7.0.5)

## Infrastructure

- 120 x 3 kW – Gradateurs ADB MEMORACK 30
- 60 x 5 kW (utilisable en circuit 3 kW) – Gradateur ADB MEMORACK 30
- 48 x 3 kW – Gradateurs mobile ADB MEMORACK 30
  
- 4 réseaux DMX 512 filaires dont 1 dédié au Trad
  
- 1 réseau Ethernet (Cat. 6) Scène Jardin

## Distribution électrique

### *Fond de scène Jardin*

- 1 x P17 125A Tétra
- 1 x P17 63A Tétra
- 2 x P17 32A Tétra

### *Fond de scène Cour*

- 1 x P17 125A Tétra
- 1 x P17 32A Tétra

## Projecteurs

### *Découpes*

- 12 x ROBERT JULIAT 613 SX (1 kW - 28°/54°)
- 10 x ROBERT JULIAT 614 SX (1 kW - 16°/35°)
- 10 x ROBERT JULIAT 713 SX (2 kW - 29°/50°)
- 10 x ROBERT JULIAT 714 SX (2 kW - 15°/40°)
- 10 x ADB DW 104 (1 kW - 15°/42°)
  
- 5 x iris pour découpe ROBERT JULIAT
- 5 x porte gobo pour découpe ROBERT JULIAT
- 10 x iris pour découpe ADB
- 10 x iris pour découpe ADB

### *Plans Convexes*

- 12 x ADB C101 lentille claire (1 kW)
- 20 x ADB C101 lentille martelée (1 KW)
  
- 16 x ADB C201 lentille claire PC (2 kW)
- 8 x ADB C201 lentille martelée (2 kW)
  
- 2 x PROLUX lentille Fresnel avec volets (5 kW)
  
- 11 x volets pour ADB C201
- 10 x volet pour ADB C201

### *Horziodes*

- 25 x ADB ACP 1000 (1 kW)

### *PAR*

- 9 x Barre de 4 PAR 64 ACL
- 50 x TOMAS 64 (lampes CP60, CP61, CP62, CP95)
- 10 x PAR 36 / F1
- 12 x PAR LED RVBW

### *Basse Tension*

- 8 x BT 500W

### *Blinders*

- 3 x DTS FL2600
- 4 x DTS FL1300

### *Asservis*

- 4 x MARTIN MAC 700 Wash
- 6 x MARTIN MAC 700 Profile
- 12 x MARTIN RUSH MH6
- 6 x ROBE Pointe

### *Poursuites*

- 2 x ROBERT JULIAT KORRIGAN 1200 HMI

### *Effets*

- 1 x MARTIN ATOMIC 3000
- 1 x MDG ATMOSPHERE ATMe

### *Accessoires*

- 9 x pied à crémaillère MANFROTTO (hauteur : 3,70 m)
- 10 x pied de projecteur (hauteur : 4 m)
- 8 x échelle de projecteur (hauteur : 2,34 m)
- 13 x platine de sol pour PC/PAR
- 12 x platine de sol pour Découpes

## Le Son

### Consoles

- YAMAHA CL5 (v5.51)
  - o 1 x Carte MY8-ADDA96
  - o 2 x RIO 3224-D
- DIGICO SD8 (v760)
  - o 1 x Stage Rack 48 In 16 Out
  - o 1 x Local Rack 8 In 8 Out 8 AES

### Infrastructure

- Multi analogique Avant-Scène/Régie, 2 x 24 paires avec splitter passif sur scène à Cour
- Multi analogique Régie/Avant-Scène 16 paires
  
- Réseau Ethernet Cat. 6 pour le protocole Dante

### Distribution électrique

#### *Scène Cour*

- 1 x P17 32A Tétra

### Diffusion façade

Système de diffusion ADAMSON comprenant :

#### *Main L/R*

- 16 x enceinte IS10 (8 à JARDIN, 8 à COUR, en accroche à 14 m d'ouverture)
- 8 x subwoofer E119 (4 à JARDIN, 4 à COUR, mode omnidirectionnel, en accroche à 16 m d'ouverture)

#### *Centre*

- 1 x enceinte IS10P (en accroche au manteau)

#### *Front Fills*

- 4 x enceinte IS10P (2 à JAR, 2 à COUR, posées sur scène sur cube à 14 m d'ouverture)

#### *Lipp Fils*

- 2 x enceinte PC5 (posées sur scène)

#### *Rappels Balcon*

- 2 x enceinte IS10P (en accroche sous passerelle de face n°2)

### Amplification

- 4 x amplificateur LAB GRUPPEN D120.4L
- 2 x amplificateur LAB GRUPPEN D80.4L

### Processing

- 1 x processeur LAKE LM44 (placé en régie)

### Diffusion retours

- 10 x enceinte L-ACOUSTICS 12XT
- 2 x enceinte L-ACOUSTICS 115XT HiQ
- 2 x subwoofer L-ACOUSTICS SB118
  
- 6 x amplificateurs L-ACOUSTICS LA4

### Périphériques

#### *Sources*

- 1 x TASCAM CD 01U
- 1 x TASCAM CD 01UPRO

#### *Effets*

- 1 x LEXICON PCM 70
- 1 x YAMAHA SPX 990
- 1 x TC Electronic M2000
- 1 x TC Electronic M.ONE
- 1 x TC Electronic D TWO

#### *Traitement*

- 2 x compresseur DBX 166
- 1 x Quad Gate DRAWNER 201

### Micros

#### *Filaires*

- 8 x SHURE SM 57
- 7 x SHURE SM 58
- 4 x SHURE SM 81
- 1 x SHURE BETA 52
- 1 x SHURE BETA 56
- 6 x SHURE BETA 58
- 1 x SHURE BETA 91
- 4 x SHURE BETA 98
- 4 x SENNHEISER MD421
- 4 x SENNHEISER e604
- 3 x SENNHEISER e906
- 1 x BEYERDYNAMIC M 88
- 2 x AKG D112
- 2 x AKG C414 XLS
- 1 x AKG SE300
- 2 x AKG C535
- 6 x NEUMANN KM184
- 2 x CROWN PCC160

*H.F*

- 2 x récepteur quad SHURE AXIENT AD4Q bande G56
- 8 x émetteur main SHURE AXIENT AD2
- 4 x émetteur ceinture SHURE AXIENT AD1 (connecteur TA4F)
- 8 x capsule SHURE SM58
- 4 x capsule SHURE KSM9
- 2 x casque DPA 4066 (couleur chair)

*DI*

- 8 x BSS AR 133
- 2 x RADIAL J48
- 2 x RADIAL JDI

Accessoires

- 12 x grand pied de micro K&M 209/B
- 2 x grand pied à embase ronde K&M 260B
- 11 x petit pied de micro K&M 259B
- 4 x pied de table K&M 232B
- 2 x barre de couplage K&M 23550B
- 2 x lyre pour enceinte L-ACOUSTICS 12XT

Intercom

- Centrale Intercom ALTAIR
  - o 3 x poste H.F avec casque simple oreille
  - o 3 x poste en régie (Son, Lumière, Mise en Scène) avec casque simple oreille
  - o 2 x poste en passerelle pour poursuiveur avec casque simple oreille

## La Vidéo

### Vidéoprojecteur et Shutter

- 1 x EPSON EB-L1755U, 15 000 lm, technologie LASER
  - o Optique 1.58 - 2.56
  - o Optique 2.43 - 3.71
  
- 1 x shutter DMX WAHLBERG

### Infrastructure

- 4 x ligne Ethernet Cat. 6a Régie/Avant-Scène (2 à Jardin, 2 à Cour)
- 1 x sélecteur/Encodeur EXTRON DTP (VGA-HDMI-DP vers HDCP)
- 1 x kit Blustream HEX70B

## Les loges, le foyer et la lingerie

Les loges, le foyer ainsi que la salle de spectacle sont couverts par le wifi.

### Les loges

- N°1, loge d'une personne utilisée en bureau de production, équipée de deux chaises, d'un miroir mural avec éclairage et d'un lavabo
- N°2, loge de trois personnes, équipée de trois chaises, d'une chauffeuse, de deux miroirs muraux avec éclairage, d'une psyché, d'un lavabo et d'une douche
- N°3, loge de six personnes, équipée de six chaises, deux fauteuils et une table basse, de trois miroirs muraux avec éclairage, d'une psyché, de deux lavabos et deux douches
- Toilettes communes aux trois loges

### Le foyer

Espace de repos et de restauration, vous retrouverez un espace Chill-out avec des canapés et tables basses.

Une grande table pour les repas pouvant recevoir simultanément 20 personnes dans ce même espace avec notre cuisine ouverte.

Le foyer dispose d'un piano droit pour vos détente musicales.

### La lingerie

Notre espace lingerie est transformable en loge avec toilette attenante.

### *Equipements*

- Un lave ligne (programme court en 30 min)
- Un sèche-linge
- Une centrale vapeur professionnelle
- Une table à repasser, chauffante et aspirante

## Venir à La Merise

### En transport en commun

Au départ de Paris Montparnasse, Ligne N en direction de Rambouillet, arrêt TRAPPES.

Au départ de La Défense, ligne U en direction de La Verrière, arrêt TRAPPES.

Puis prendre le bus 418 en direction TRAPPES Jean Lurçat/ELANCOURT La Mare aux Saules/PLAISIR Z.I les Gâtines, arrêt Les Merisiers.

### Par la route

De Paris, autoroute A13 ou A86 puis autoroute A12 en direction de Saint-Quentin-Yvelines puis RN10 en direction de Rambouillet.

Sortie D23 / TRAPPES Centre Les Merisiers puis fléchage.

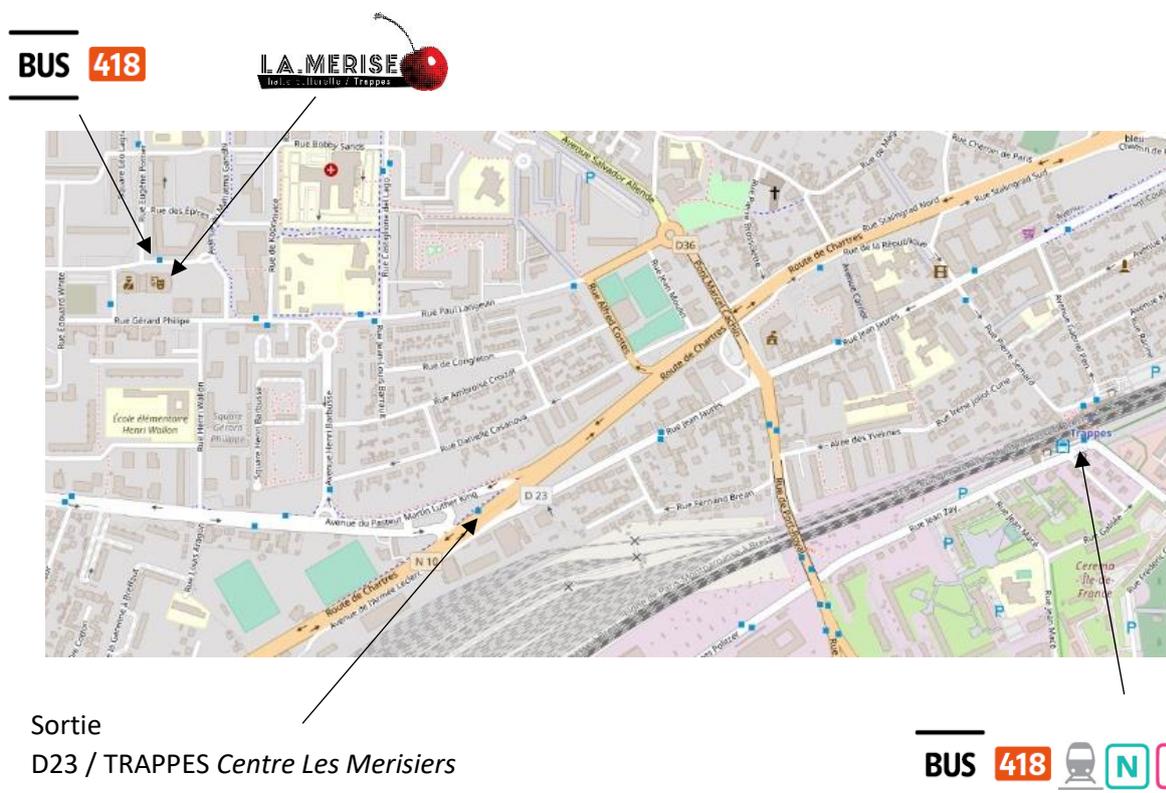
### Stationnement

Nous disposons de stationnement pour les véhicules face à La Merise.

Un emplacement dédié aux Tourbus avec une P17 Tétra longe le bâtiment.

### Livraisons :

Un quai de déchargement à hauteur 1 m est desservie par une voie pompier. Celui-ci est accessible directement depuis le fond de scène Cour.





Place des Merisiers – 78190 TRAPPES

Tél : 01.30.13.98.51

[www.lamerise.com](http://www.lamerise.com)