

# ECHOES

de Ladylike Lily

CONTE ILLUSTRÉ ET  
CHANSON POP-FOLK  
À partir de 5 ans



**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Anne-Claire : [anne-claire@armada-productions.com](mailto:anne-claire@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Introduction	_____	p. 3
Artiste	_____	p. 4
Spectacle	_____	p. 5
Conditions et dates	_____	p. 10
Presse	_____	p. 11
Annexes	_____	p. 12

## Production :

L'Armada Productions

## Coproduction :

File7, Magny-Le-Hongre (77)

L'Antipode MJC, Rennes (35)

## Avec le soutien de :

Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

La Région Bretagne

Rennes Métropole

La Ville de Rennes

CNV

FCM



L'ARMADA  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# INTRODUCTION

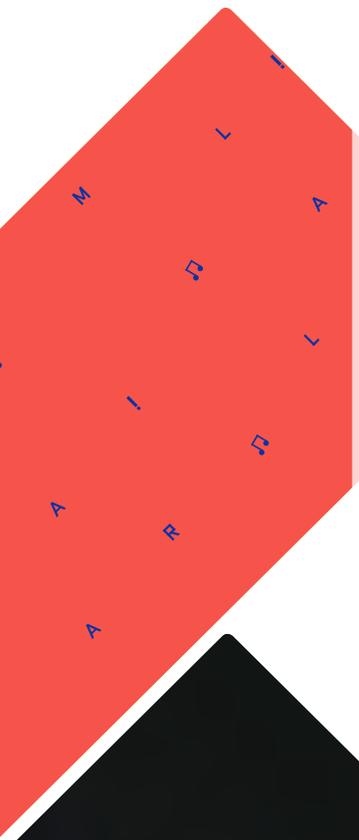
*Echoes* est un conte musical onirique, expérimental et coloré porté par Oriane Marsilli, alias Ladylike Lily. Elle y invite le spectateur à s'immerger dans un monde imaginaire porté par les mélodies aériennes et électroniques qu'elle compose depuis son petit laboratoire sonore (voix, guitare, clavier, machines et pédales de boucles).

L'histoire est celle d'un voyage initiatique, celui de Lily, petite fille téméraire qui décide de partir en quête des couleurs disparues, et sa route sera riche de rencontres et d'apprentissages.

Sur le plateau, un écran accueille des scénettes visuelles, sous forme de théâtre d'ombres et de petits clips vidéo. Elles sont accompagnées de chansons en français et de bandes-sons jouées en live. Les images sont le fruit d'expérimentations vidéo et plastiques, majoritairement narratives mais parfois plus abstraites.

*Echoes* est un spectacle sensoriel. Une variété de matières sonores et visuelles sont convoquées pour raconter, sous forme de petits tableaux vivants, l'histoire d'un être qui prend conscience de sa condition féminine en grandissant et en s'ouvrant au monde. *Echoes* met aussi en lumière la condition, tout aussi fragile, des autres êtres vivants portés par la terre nourricière.

Avec cette première création jeune public, Ladylike Lily nous invite notamment à une réflexion autour de la femme et de l'écologie, deux thématiques présentes en filigrane tout au long du spectacle.



# ARTISTE

## LADYLIKE LILY

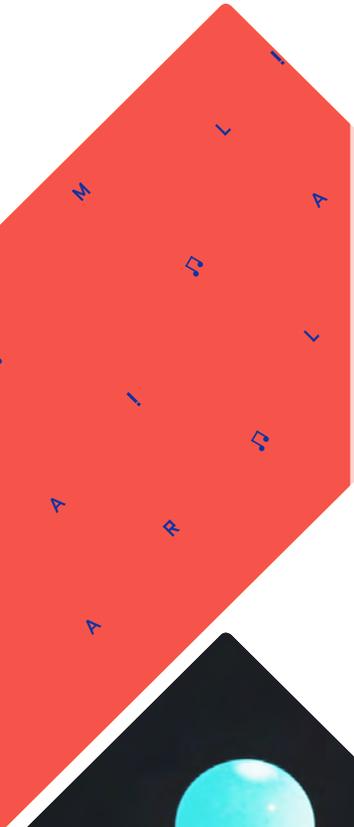
Orianne Marsilli alias Ladylike Lily est **multi-instrumentiste**. Sur scène elle façonne et triture les sons de sa guitare qu'elle travaille tantôt en arpèges, tantôt de façon plus rock, revisitant ses morceaux en live dans des versions toujours différentes. Elle puise son inspiration dans la **folk nord-américaine** et a hérité de racines celtiques qui se ressentent beaucoup dans son touché, presque de harpiste, lorsqu'elle joue de la guitare Nylon. Elle est également très nourrie par les **chants traditionnels du monde entier**. On retrouve dans ses gammes les influences d'artistes comme Agnès Obel, Ibeyi, Marika Hackman.

Portée à ses débuts par une envie d'épure, elle écume les salles uniquement accompagnée de sa guitare avant de livrer un premier album, *Get Your Soul Washed*, à l'inverse très arrangé.

Dans son dernier EP, *Dans la matière*, sorti en 2016, Ladylike Lily **chante en français** et façonne de nouveaux titres autour de sa voix. Toujours portée par **des mélodies aériennes et entêtantes**, Ladylike Lily réinvente un univers, bien différent des précédents, mais qui résonne pourtant de manière très familière.

L'album *Echoes* (Patchrock/L'Autre Distribution) est sorti au rayon jeunesse le 1<sup>er</sup> mars 2019.

En parallèle de son travail de musicienne, elle développe depuis longtemps une pratique de plasticienne et de pédagogue.



# SPECTACLE

## L'HISTOIRE

L'histoire commence dans un monde en bichromie, teinté de bleu et de rouge. Mais cet univers onirique, joyeux, coloré, plein de vie, s'estompe pour laisser place au noir et blanc.

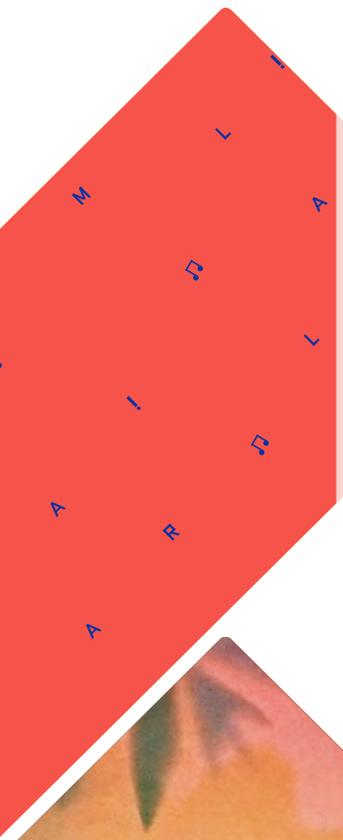
C'est alors qu'intervient Lily, une petite fille curieuse et téméraire, qui n'a toujours connu que cet univers terne dans lequel elle a grandi. Elle comprend qu'il n'en a pas toujours été ainsi, et se met en quête de l'éclat des couleurs. Ce voyage initiatique va l'emmenner loin de chez elle et lui faire rencontrer d'étranges personnages. Elle va apprendre à faire face à ses peurs, et à affirmer son être féminin dans un parcours fait d'obstacles et d'émerveillements, où la frontière entre rêve et réalité n'est pas toujours bien définie.

*Note personnage : la petite fille représente Oriane lorsqu'elle était enfant.*

## LE DÉROULÉ DU SPECTACLE

La narration est portée tout à la fois par la musique et les textes des chansons, les vidéos, le théâtre d'ombres et une voix off (en direct ou enregistrée).

Chaque tableau de l'histoire est associé à des sons différents. Les sept titres/tableaux successifs se traduisent par différentes énergies scéniques, provoquant tour à tour chez le spectateur l'émerveillement, la tristesse, la peur, le rire, la tendresse, la colère et l'apaisement. Ces modulations sont portées par une variété sonore, textuelle et corporelle, elle-même appuyée par les projections vidéo et le travail sur les ombres.



# SPECTACLE

## MUSIQUE & VOIX

La musique d'*Echoes* est façonnée dans le laboratoire sonore de Ladylike Lily. On y retrouve ainsi naturellement **la voix comme élément central**, la **guitare électrique** profonde et puissante, un **petit clavier** aux notes électroniques et les **boucles comme support live**. Ce qui rend la musique de Ladylike Lily si identifiable, c'est d'abord **sa voix de femme-enfant** mais également **son jeu de guitare en arpèges** inspiré de mélodies traditionnelles du monde entier.

Pour ne pas rester dans une linéarité de sentiments, **des passages joyeux** alternent avec **des compositions plus oniriques**. Les premiers, portés par des rythmiques puisées dans la tradition percussive tribale qui invite à la danse, contrastent avec les seconds, où voix et longues réverbérations conduisent le spectateur vers des univers plus contemplatifs, comme les bandes-sons d'un film.

**Certains titres sont instrumentaux**, permettant une immédiateté des émotions en faisant passer des sensations de manière instantanée et forte.

L'histoire est portée notamment par une voix off, mais aussi par le personnage dessiné de la petite fille qui s'anime à l'écran sous forme de vidéos et d'ombres.

[LIEN SOUNDCLOUD](#)

## LES VIDÉOS & LE THÉÂTRE D'OMBRES

La **composante visuelle** est ici essentielle : les clips projetés sur l'écran alternent avec des passages faisant la part belle au théâtre d'ombres (créées devant ou derrière l'écran).

La **place de la vidéo** est multiple : parfois au premier plan pour porter la narration, et parfois plus en retrait. L'idée est de surprendre le public, de détourner l'écran jusqu'à le faire disparaître, pour **laisser place au spectacle vivant et au théâtre d'ombres**. Les vidéos sont réalisées par Ladylike Lily à partir de différentes techniques (voir illustrations page suivante).

La **symbolique des couleurs** est la matière première de l'histoire : elles sont l'écho des émotions, et laissent libre cours à l'interprétation de chacun. **Elles stimulent ainsi l'imaginaire**, qui est au centre des préoccupations de Ladylike Lily avec ce projet.



# SPECTACLE



# SPECTACLE

## SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle est construit sur l'idée de la dualité. Le plateau est lui-même dédoublé entre l'écran et la scène où la musique est jouée en live. L'écran est utilisé de différentes manières (voir illustrations page suivante) : il accueille l'histoire et son héroïne, d'autres personnages, des paysages en mouvement, via la vidéo et le théâtre d'ombres.

Un dispositif lumière léger a été imaginé pour ce spectacle, de manière à être le plus autonome possible. La vidéo diffuse également un éclairage spécifique depuis l'écran, qui participe à la mise en valeur de l'espace scénique et de la musicienne.

## REGARDS EXTÉRIEURS

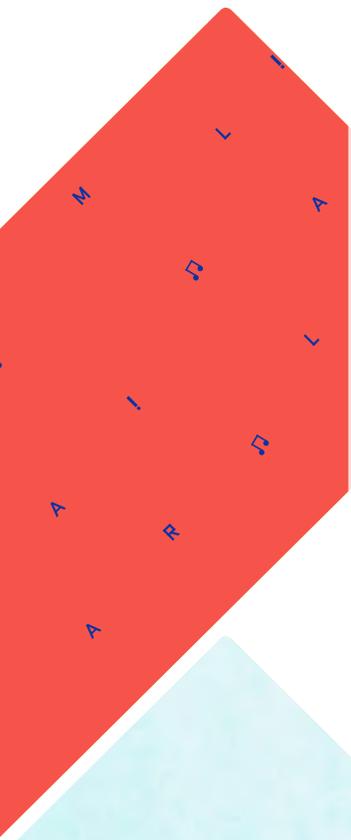
Pour mener à bien ce projet, Ladylike Lily a été accompagnée, à la mise en scène, par deux personnes issues du théâtre d'ombre/d'objets et de la marionnette : David Lippe (compagnie Animatière) et Georgios Karakantzas (compagnie Anima Théâtre). Tristan Begasse est intervenu sur la création lumières, et Diane Michalon a conçu les costumes.

## LA FEMME AU COEUR DU SPECTACLE

Sur scène, Ladylike Lily incarne une féminité qui lui ressemble, faite de la dualité entre une figure forte et courageuse et une autre hésitante et apeurée. Son quotidien professionnel la confronte souvent à la difficulté d'être une femme dans un milieu très masculin, peu enclin à laisser les musiciennes y faire leur place et revendiquer l'égalité avec l'autre sexe.

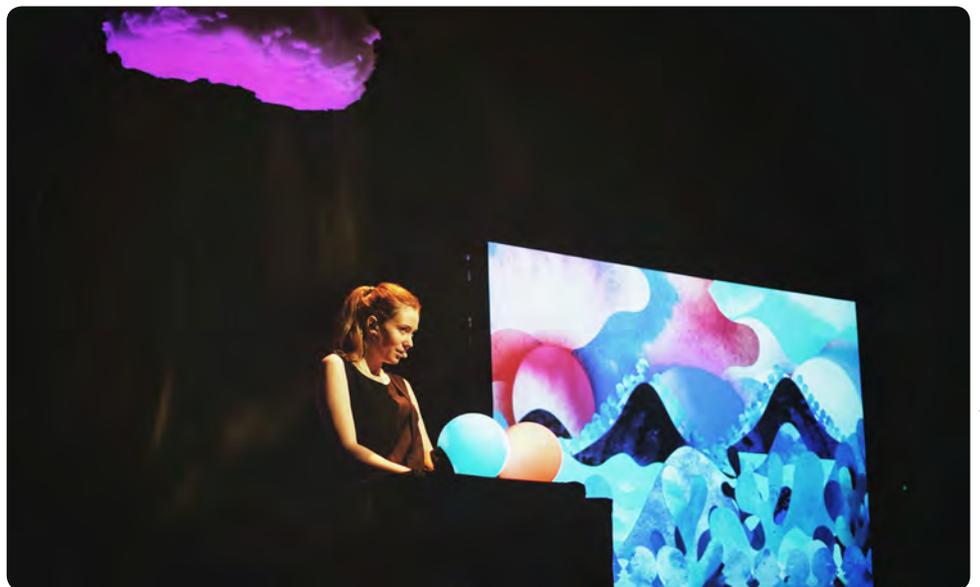
Ce thème est abordé tout en nuances : si les enfants sont sensibles à ce genre de sujet, un espace de questionnement doit leur être donné. Le spectacle donne matière à réflexion, mais n'impose en aucun cas une morale.

VIDÉO DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE



©Au Moloo - Stéphanie Durbin

# SPECTACLE



# CONDITIONS & DATES

■ **Durée :**  
45 min

■ **Jauge :**  
200 personnes

■ **Équipe en tournée :**  
Ladylike Lily  
Julien Ravary

■ **Conditions financières :**  
Merci de contacter  
Anne-Claire

■ **Conditions techniques :**  
Voir fiche technique

■ **Promotion :**  
25 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire

■ **Frais de transport :**  
0,65 € H.T./ km au départ  
de Yffiniac (22)

■ **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 2 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

## QUELQUES DATES :

Forum de Flers, Flers (61)  
L'Épicerie Moderne, Feyzin (69)  
File7, Magny-le-Hongre (77)  
Festival Monte dans l'bus, Changé (53)  
Festival Petits & Grands, Nantes (44)  
Stereolux, Nantes (44)  
CAMJI, Niort (79)  
FGO Barbara, Paris (75)  
Centre culturel Oésia, Notre-Dame-d'Oé (37)  
Festival Le Printemps de Bourges, Bourges (18)  
Le Normandy, Saint-Lô (50)  
Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47)  
Festival Les Rockomotives, Vendôme (41)

# PRESSE

« Baignées dans des ambiances planantes, les très belles harmonies vocales nous racontent cette histoire onirique et de réflexion autour de la féminité et de l'écologie. »

**Culturebox** - le 11 février 2019



## *La chanteuse finistérienne Ladylike Lily signe « Echoes ». Un conte musical pour petits et grands.*

Avec « Echoes » on retrouve cette fraîcheur qui avait séduit à la découverte de son dernier EP. On y entend cette fois encore l'émotion dans des textes chantés en français et qui évoquent la féminité et l'écologie. Porté par « Sous le cyan », s'appuyant sur une orchestration riche et de belles harmonies vocales, « Echoes » est le parcours initiatique de Lily. Ce sont les fleurs et les oiseaux, c'est la terre à découvrir (« Jaune primaire ») et les songes (« Monstre bisous ») dans lesquels on croise des autres parfois inquiétants. Un conte qui fait écho aux préoccupations de notre époque, en témoigne « Je ne suis pas à toi » dans lequel elle explique avec ses mots, ses images, la question du harcèlement.

Ce disque, l'artiste touche-à-tout, en a réalisé les illustrations. Elle a découpé, assemblé, collé dans une expérimentation qui fait écho à l'univers pop, léger et sensible qu'elle dessine. En artisan de la chanson, elle livre là un travail d'orfèvre.

*Patchrock/L'Armada Productions/L'Autre distribution.*

**Le Télégramme** - le 26 mars 2019

Il est certain qu'**Echoes** occupera une place particulière dans le parcours musical de **Ladylike Lily**. Avec son regard poétique, cette création allie des expressions artistiques résolument complémentaires et parvient à nous parler à tous, quel que soit notre âge. Pour l'heure, les représentations de son spectacle se poursuivent sous les meilleurs auspices et nous vous invitons d'autant plus à découvrir ce beau conte sensible. En ces temps souvent gris et pour paraphraser **Jacques Prévert** dans l'un de ses poèmes, il nous est urgent, à l'image de la petite Lily, de « reprendre nos couleurs »... celles de la vie.

**Univers** - le 25 février 2019

# ANNEXES

## MUSIQUE

Lien vers les deux précédents albums de Ladylike Lily :

"[Dans la matière](#)" et "[Get your soul washed](#)"

<https://www.ladylikelily.fr/>

Lien vers les morceaux de sa création jeune public et vers le clip "Sous le cyan" :

<https://soundcloud.com/patchrock-1/sets/echoes-ladylike-lily/s-oePIC>

<https://www.youtube.com/watch?v=jsda4JeeECg>

