

Am-Y-m-A



LE DOSSIER DE PRÉSENTATION

2020

*«Trois voix comme
une, Essentielles,
Anÿma raconte
l'intimité de l'âme»*

Ces musiciennes habituées de la scène offrent un spectacle qui glane le répertoire des chants traditionnels des Balkans jusqu'aux frontières russes.

S'accordant sur des percussions et quelques envolées de cordes, ce trio souffle le voyage qu'il s'invente...

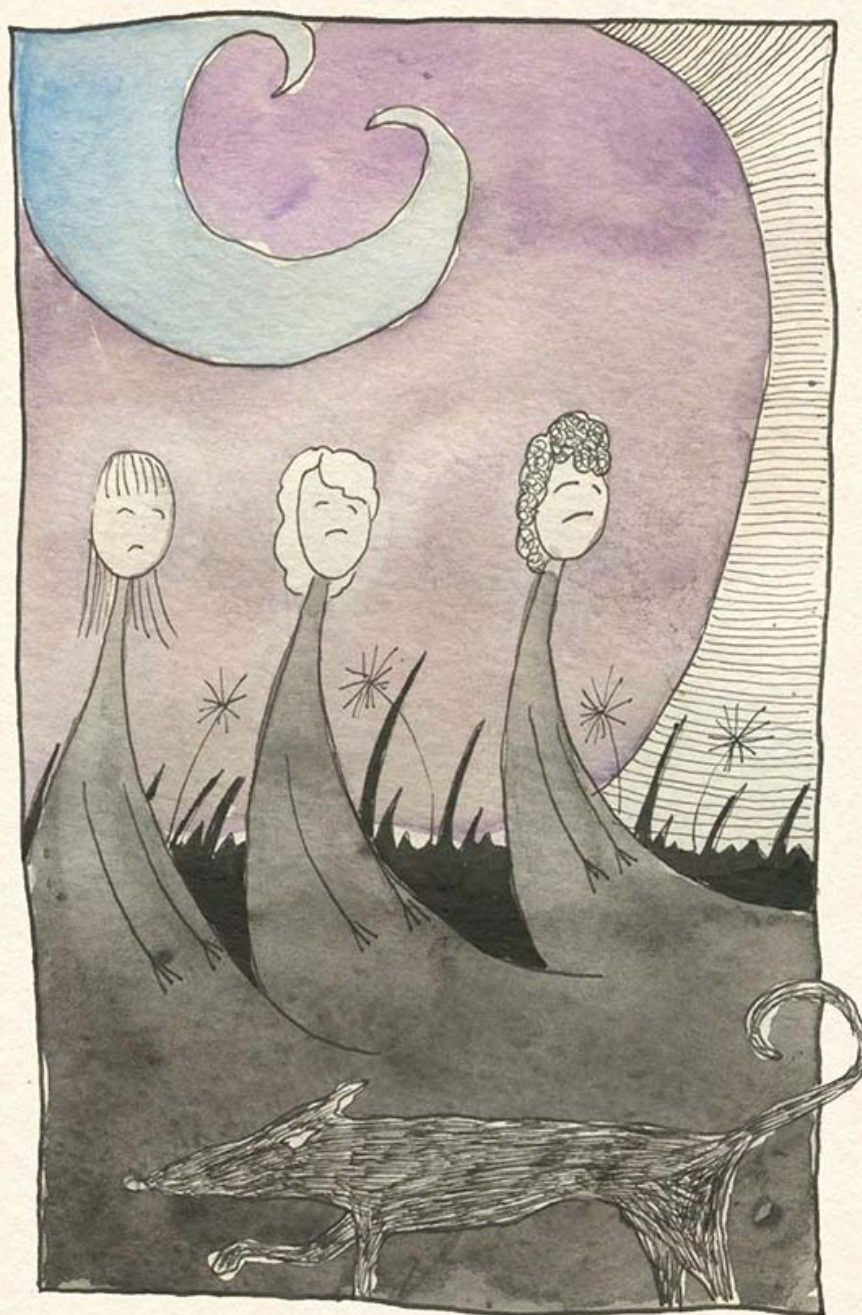
« ANÿMA » c'est Anne, Viviane et Laure. Il serait difficile de donner un point de départ précis à cette aventure. Elle commence par une histoire d'amitié et de rencontre en musique.

C'est d'abord dans des aubades privées que Laure et Anne partagent la musique. Plus tard, Laure, qui se lance dans une carrière de musicienne après plusieurs années d'enseignement, rencontre Viviane au sein du groupe féminin Face à la Mer avec lequel elles se produisent pendant plusieurs années.

Viviane de son côté développe un parcours musical riche et varié. Parallèlement Laure et Anne collaborent ensemble à travers

plusieurs projets pédagogiques tandis qu'Anne évolue tant dans la musique que dans le théâtre et l'enseignement.

Riches de cette passion musicale commune et de leurs parcours atypiques, ces trois musiciennes donnent naissance au trio ANÿMA en 2019. Elles donnent rapidement leurs premiers concerts en partenariat avec l'Usine à Chapeaux de Rambouillet en juillet 2019, mais également dans des jardins partagés de Montreuil et se produisent à cette période plusieurs fois dans la Drôme.





LIENS

- TEASER : bit.ly/teaser-anyma
- bit.ly/anyma-2
- bit.ly/anyma-3

Un concert d'Anÿma, c'est d'abord un voyage vocal polyphonique à travers les pays d'Europe de l'Est. La Bulgarie, la Moldavie, la Roumanie, la Grèce ou encore la Russie sont à l'honneur dans ce spectacle.

A cappella ou accompagnées (violon, percussions, flûte traversière, Kalimba, glockenspiel, harmonium indien...), ces trois musiciennes mettent un point d'honneur à apporter leur touche personnelle dans ce répertoire traditionnel.

Un univers poétique dans lequel chacun se retrouve.

Maîtresses de leurs arrangements musicaux, elles ont à cœur de faire vivre ces chants avec le plus de sincérité possible, tant par l'utilisation de leur voix non-typée que par le choix des instruments qui dépasse la simple zone géographique de leur répertoire.





HELARY

VIVIANE

CHANT
VIOLON
ZABUMBA
HARMONIUM INDIEN

LES MUSICIENNES

Musicienne et chanteuse, formée à Rennes aux côtés d'Alain Carré, elle étudie le violon une dizaine d'années avec Barbara Coëslier et dans l'Orchestre des Jeunes de Haute Bretagne. Plus tard, elle intègre le groupe Chapo Bas (chanson swing) et prend rapidement goût à la scène.

En 2000, débarquée à Paris du haut de ses 20 ans pour terminer des études en psychologie et musicothérapie, elle continue sa route dans le spectacle vivant. Entre 2004 et 2014, elle grandit avec le groupe féminin Face à la mer (chanson), tourne partout en France, compose et arrange sur les deux albums parus. Parallèlement elle joue avec Micusnule (musique alternative).

Sa route croise celle de la metteuse en scène Gaëlle Hermant : elle crée et interprète la musique du spectacle *"Dites- moi que je rêve"* d'après le Journal d'un fou de Gogol (2013) suivi de la création *"Le monde dans un instant"* Cie DET KAIZEN (2017-2018) et travaille sur une future création d'après Danse « *Delhi* » d'Ivan Viripaev.

Puis comme une évidence, elle rejoint FANCH (chanson rock), artiste complet et accompli de la scène française.

Violoniste et chanteuse, elle explore au fil du temps de nouvelles textures sonores (claviers, thérémine, MAO) qu'elle intègre à son jeu.

VIVIANE HELARY

www.facebook.com/viviane.helary

FANCH

www.facebook.com/fanch.lefruitduhasard/

ANÿMA

www.facebook.com/ANYMATRIO

Cie DET KAIZEN

www.facebook.com/DET-KAIZEN-133745880551703/



ANNE



LE TERRIER

Flûtiste, Anne s'est formée à l'école de musique d'Elancourt (1997 - 1999), au Conservatoire de Maurepas (1999 - 2009) puis au CRR de Versailles dans la classe de Christelle Reynau (2009 - 2011).

En parallèle de ses études de Musicologie à Paris IV, elle intègre en 2007 le groupe RK System (reggae) en tant que choriste et flutiste et se produit fréquemment avec eux pendant 5 ans à Paris et en Ile de France. Ils enregistrent deux albums en studio (2009 et 2011).

En 2013, elle rencontre le pianiste Thomas Cavalan à l'IUFM de Paris. Ils montent le duo Eliot (jazz et chanson française) et se produisent dans les piano-bars parisiens.

Elle obtient la même année le Concours de Professeurs des écoles dans l'académie de Paris où elle enseigne pendant 5 ans.

Entre 2015 et 2016, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux mains nus, avec Pierre Blaise et François Lazaro et crée le spectacle Eliot mêlant théâtre, marionnette et musique.

En 2017, elle intègre les Ateliers Blanche Salant pour se former au jeu théâtral.

Elle y aborde des auteurs variés tel que Fassbinder, Harrower, Shanley, Pommerat, N'diaye, Bergman, Shakespeare et Molière.

Elle termine actuellement sa dernière année d'études. En 2019, elle quitte l'Education Nationale pour s'investir pleinement dans ses projets musicaux et théâtraux.

En 2019, elle intègre le projet Jazz Orchestra au sein duquel elle interprète les grands standards du jazz. Anne donne parallèlement des ateliers de musique (ukulélé, chant, éveil musical) et de théâtre au sein de la Compagnie Maya.

CHANT
RIQ
PANDEIRO
TRIANGLE
FLUTE TRAVERSIÈRE
HARMONIUM INDIEN





LAURE WEISDORF

CHANT
DAF
BENDIR
GLOCKENSPIEL
HARMONIUM INDIEN
KALIMBA

Laure Weisdorf, pianiste de scène et de studio, choriste et accordéoniste a suivi une solide formation classique.

Tombée très tôt dans la musique elle a suivi un cursus musique-étude dès le collège puis s'est orientée naturellement vers la faculté de musicologie.

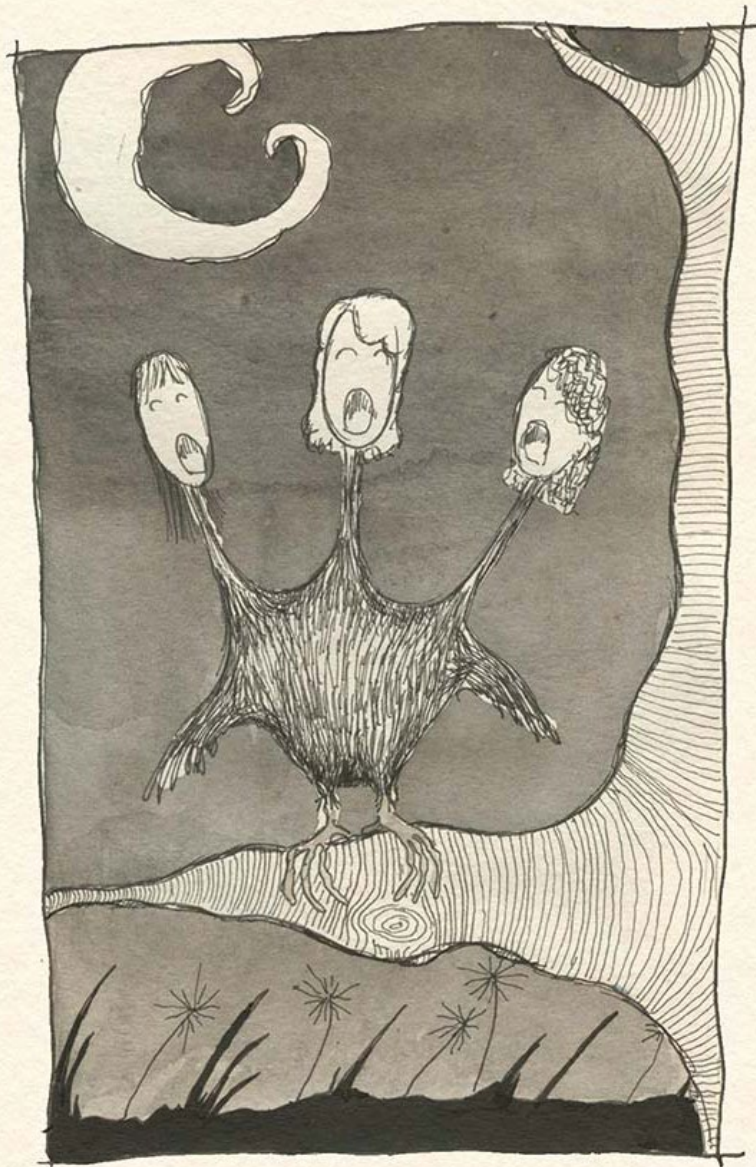
Titulaire de nombreux diplômes, elle acquiert un profil tout aussi bien d'instrumentiste – en suivant les enseignements de Christiane Valmont, Bruno Perbost, Jacques Saint-Yves, Emile Naoumoff, Pascal Romano, Arthur Brasil ou encore Nicolas Dessene - que de gestionnaire culturel foulant le pavé de la célèbre Université paris IV Sorbonne (DESS «*Gestion et administration de la musique*»). Parallèlement à son évolution dans le milieu classique avec de régulières prestations, son parcours atypique la mènera dans le milieu parisien aux claviers.

Elle prendra ainsi la route avec diverses formations, aux styles variés; Balkan, Electro, Chanson française, Chanson rock, Sixties, Pop, World, Jeunesse...

Elle continue cependant à s'investir dans le management de projets pédagogiques et dans l'évènementiel. Elle intervient régulièrement sur des arrangements d'albums, petits ensembles et pour chœurs.

Laure Weisdorf joue principalement sur Clavia NORD electro, MOOG little phatty et Korg CX3. Pour les besoins de ses différents projets vous pourrez également la voir se produire à l'accordéon et aux percussions.

Site web : weisdorflaure.com



LES PARTENAIRES

CRÉATION DÉCORS ET LUMIÈRES
Yves Derrien

CRÉATION GRAPHIQUE & SCÉNOGRAPHIE
Toma E : bit.ly/tomae

L'ASSOCIATION
NIZ

USINE À CHAPEAUX
Rambouillet

MICHEL DELLINGER
micheldellinger.com

CONCEPTION ÉDITORIALE
May Ben Osman : maybenosman.com