

InSinuation

Création 2020

Trafic de
Styles

duo - durée 35 min

Jean-Paul Monier

Interprètes **Claire Bournet & Tuomas Lahti**

Concept, dramaturgie **Claire Bournet** avec la complicité de **Tuomas Lahti**

Accompagnement, chorégraphie **Sébastien Lefrançois**

Création Lumière **David Baudenon** Création costumes **Erick Plaza Cochet**

Création musicale (violoncelle) **Lola Malique**

EN RECHERCHE DE PRÉ-ACHAT

Production Compagnie Trafic de Styles

Soutiens / Accueil Studio Ville et Théâtre Municipal de Sens - Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté - Conseil Départemental, Yonne / Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre de Semur-en-Auxois - La ménagerie de Verre, Paris - Le Cinq - 104, Paris - Centre Chorégraphique National de Créteil (94)- Cie Käfig- Direction Mourad Merzouki - CND, Centre national de la danse, Pantin.

La compagnie est subventionnée par la Région Ile-de-France- Pac

À PROPOS

InSituation est une pièce sur la différence.

Sur le champ des possibilités que nous offrent nos singularités corporelles,
Quand il s'agit d'en contourner les contraintes.

Sur la richesse et les plaisirs à inventer nos organisations sociales
à partir de nos spécificités individuelles.

Est-ce la tête qui pense les chemins de nos vies ou bien nos corps qui les tracent ?

C'est aussi une pièce sur la résignation.

Sur l'apprentissage de la rencontre, la nécessité de travailler sur soi-même pour tendre vers les autres.

Fondamentalement, nous abordons la question du conflit, mettant en avant les seules vraies richesses de l'individu :
son pragmatisme dans l'expérimentation et sa puissance onirique.

Le duo questionne les relations entre deux corps, différents par leur capacité motrice et de déplacement.

Un troisième protagoniste intervient : le patin à roulette.

Il s'interpose, s'invite de manière stratégique entre le corps et le sol. En résonance avec la précédente création sur glace,
le patin soulève la thématique des "corps sur-naturés", voir hybrides, synonyme d'un déni de notre déterminisme physique
ou d'une recherche de nouvelle identité...

en quoi ces outillages roulants, véhicules furieux, qui nous propulsent, métamorphosent, dénaturent, déracinent,
modifient nos vitesses et nos équilibres.

Frotter, freiner, rouler, glisser, suspendre... adhérence-adhésion, énergie cinétique et immobilité.

Dans l'esprit et le ton de la compagnie Trafic de styles, poétique et burlesque, nous axons le travail
autour de cette rencontre, de ses contraintes.



Crédit photos Jean-Paul Monier

HISTORIQUE

Claire Bournet et Sébastien Lefrançois ont pour point commun une enfance de patineur dont ils gardent le souvenir de la désobéissance créative : une fois le cours terminé, ils testaient leur rapport à la glisse, tentaient des figures non répertoriées, trichaient avec les règles.

Depuis son implication dans Trafic de Styles, Claire a impulsé des projets avec le médium patinage, d'abord sur glace avec la performance *Les désaxées* puis le spectacle *Glace!* un spectacle à la croisée des arts et de leurs univers respectifs.

Aujourd'hui, avec le soutien de la compagnie, Claire poursuit cet axe de recherche autour de la glisse mais cette fois sur des roulettes.

Des actions de recherche sont mises en place depuis deux ans à travers diverses expériences performatives, laboratoires de recherche et autres interventions.

Le travail a été abordé en complicité avec Tuomas Lahti, avec qui les affinités professionnelles chorégraphiques se sont confirmées dans le travail de création et sur scène depuis 2015.



Sébastien Lefrançois & la Cie Trafic de Styles

“Celui dont le pied glisse montre le chemin à beaucoup.” Proverbe turc.

En 1984, Sébastien découvre l'émission H.I.P.H.O.P. de Sidney et l'initie au break et aux danses urbaines. Il se forme en création théâtrale et chorégraphique et valide deux diplômes d'État en danse jazz et danse contemporaine. En 1994, il fonde à Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il prend la direction artistique, avec l'objectif de mêler les disciplines pour les emmener, chacune, hors des sentiers battus.

À ce jour, le répertoire comprend *Off the Line* (1997), *Squatt'age* (1999), *L'incroyable Mystère Pulp* (2001), sur les débuts de la science fiction, *Attention Travaux* (2002) solo entre hip hop et théâtre d'objet, *Le Poids du Ciel* (2003), *Specimen* (2005), cirque éphémère et burlesque, *Roméos et Juliettes* (2008), une lecture hip hop du chef-d'œuvre de Shakespeare, *Ficelle d'Encre* (2010), pièce franco-marocaine, *Obstacle* (2011), sur le thème de la limite, *Enveloppes Timbrées* (2012), sur le thème de la peau, *Le Fil* (2014), solo entre danse et théâtre burlesque, suite d'*Attention Travaux*, *Faites la Place !* (2014), explorant le geste du travail.

Sébastien Lefrançois a également dansé sous la direction du metteur en scène Vincent Colin dans *Tana-Cergy* (1998 – co-mis en scène par Elie Rajaonarison), spectacle franco-malgache entre théâtre et hip hop, *Les Mariés de la Tour Eiffel* (2001 – texte de Jean Cocteau), pièce chorégraphique franco-namibienne et *La Démocratie en Amérique* (2003 – texte d'Alexis de Tocqueville). Il participe à la partition chorégraphique des pièces *L'ivrogne dans la brousse* (2002 – texte d'Amos Tutuola, mise en scène Philippe Adrien), *Fenêtres secrètes* (2004 – Cie Yun Chane), *Le Garçon aux Sabots* (2007, mise en scène Luc Laporte), et *Ma vie, mon œuvre, mon pédalo* (2007, mise en scène François Berdeaux).

Pour les 20 ans du festival Suresnes Cité Danse en janvier 2012, il crée une pièce commune avec José Montalvo, Mourad Merzouki et Kader Attou. En 2007, il est artiste associé de « Cités Danse Connexion », premier pôle de formation, création et production de la danse hip-hop en France.

Il collabore régulièrement avec des artistes d'autres horizons, à titre d'exemple avec l'ensemble *Ars Nova* sous la direction musicale de Philippe Nahon, avec la clown Muriel Henry, le comédien Laurent Paolini, le circassien Yann Bernard et les dramaturges Vincent Collin, Roch-Antoine Alabaladejo, et Magali Lérés.

De sa rencontre avec Claire Bournet autour du patinage et de la glisse naïtra *Glace !* (2016) et *InSination* (2019-2020). Pour la création *1 millimètre au dessus du sol...* (2018) il mettra en scène un concertiste belge de renom Jean-Phillippe Collard-Neven et Yaman Okur, danseur de la scène internationale hip hop avec qui il a fait ses débuts.

Claire Bournet

*“Le temps, par la continuité de son vol,
polit tellement la surface de la terre,
que nous ne faisons que glisser dessus.”*

Citation de Hypolite de Livry ; Les pensées et réflexions (1808)



C'est au Centre National d'Entraînement en Altitude de Font-Romeu que Claire Bournet débute le patinage, pratique la discipline en compétition et elle développe son goût pour le mouvement dansé et la scène. À 15 ans, elle se professionnalise et patine dans les spectacles de Philippe et Olivia Candeloro où elle est notamment soliste pour le rôle d'Alice dans la comédie musicale « Alice aux pays des merveilles » composée par Charles Elie Couture.

En 2005, elle intègre la compagnie Wild Rose Ltd, où elle est d'abord interprète les cinq premières années, puis endosse tour à tour les responsabilités de répétitrice, maître de ballet et chargée de production. Elle y effectue de nombreuses tournées à l'internationale jusqu'en 2013.

Comme patineuse elle tourne dans les films de Michel Gondry- (L'écume des jours-2013) et Jean-Christophe Meurisse- (Apnée -2016). Parallèlement elle se forme à d'autres disciplines – cirque, hip-hop, danse contemporaine et diverses approches du corps et du jeu sensible notamment au Centre National de la Danse, à Suresnes Cités danses et à travers des stages avec Vincent Dupont/Trisha Bauman/Agnès Noltenius/Yuval Pick/Mic Guillaume/Patrice Thibaud/Ami Hattab/Norma Claire. Elle participe à des créations artistiques et performances comme “Bodies in urban space” de la Cie Willy Dorner (2014) et “Body as a voice, Word as an image” d'Eva Klimakova (2014). Elle obtient un Brevet d'état en patinage, l'agrément danse à l'école et son livret de formation pour le Diplôme d'état de professeur de danse (contemporain) au CND de Pantin. En juillet 2019, elle participe à l'académie d'été des arts du mime et du théâtre gestuel à Périgueux (Claire Heggen, Yves Marc , Cie Mangano Massip, Karine Ponthies, Catherien Dubois, Luis Toreao et Jean-Claude Cottillard).

En 2014, elle rejoint la compagnie Trafic de Styles et Sébastien Lefrançois où elle impulse les projets sur glace et interprète également pour les pièces « *Glace!* » création 2016, « *Les désaxés* » création In Situ, Mairie de St-Ouen (93). « *Corps en désordre* » danse/ théâtre, 2017.

Tuomas Lahti

*“Nul ne skie assez doucement
pour glisser sans laisser de traces.”*

Proverbe finnois.



Après une formation à l'Ecole du Ballet de l'Opéra National de Finlande, Tuomas entre en 1999 au C.N.D.C. d'Angers et, après deux ans d'études, obtient le diplôme de formation supérieure en danse contemporaine.

En 2001, il rejoint la Compagnie Marion Ballester et participe à la création *Bord à Bord*. Cette même année, il reprend un rôle dans la pièce *Oscar* créée par la Compagnie Le Guetteur, Luc Petton.

En 2002, il entre au sein du C.C.N.R.B. (Centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne), dirigé par Catherine Diverrès, et danse dans la création *Cantieri*. Puis il rencontre, en 2003, Christiane Blaise, et participe à la création de la pièce *Hors-série*. En 2006, il rejoint les compagnies Gilles Veriepe pour la création *Zoet*, et la compagnie Michel Kelemenis pour les créations “*Pasodoble*”, “*Aléa*” et “*Disgrâce*” puis poursuit son travail avec Luc Petton pour la création “*La Confiance des Oiseaux*”. Actuellement il danse pour la Cie Système Castafiore et participe aux créations “Théorie des Prodiges”, “Aktualismus”, « *Cauchemards* » et “Renée en botaniste dans les plans hyperboles” et pour la Cie Trafic de Styles/ Sébastien Lefrançois pour la création “Glace !”.

En 2010, Tuomas Lahti obtient le Master du diplôme de professeur de danse contemporaine dans département de pédagogie à l'Université d'Helsinki en Finlande et par la suite le Diplôme d'Etat (DE), qui est l'équivalence du Master finlandais délivré par le Ministère de la Culture en France. Depuis, il donne des stages dans les Conservatoires de Bordeaux et de Reims et mène des ateliers de sensibilisation auprès des compagnies avec lesquelles il travaille.

COLLABORATIONS

Création musicale : **Lola Malique, Compositrice/ Violoncelliste**

[Lien site internet](#)

Création costume: **Erick Plaza Cochet**

[Lien facebook](#)



crédit: David Smith

Création lumière: **David Baudenon**

collaborateur fidèle de la Cie Trafic de Styles (GLACE!, Ficèle d'encre, Enveloppes timbrées,...)

CAPTATION VIDÉO

Plan large de la présentation publique au Théâtre municipal de Sens, 18 octobre 2019.

<https://vimeo.com/367752328> et <https://vimeo.com/367838243> mot de passe : **insinuation**

FICHE TECHNIQUE *en cours de construction*

En 3 déclinaisons: Plateau / Musique live / Hors les murs

Espace de jeu 8m x 8m - sol plat lisse, tapis de danse ou parquet.

Pour toutes questions: David Baudenon- d.baudenon@gmail.com +33 6 83 07 50 46

CONTACTS

Claire Bournet- contact@traficdestyles.com +33 6 88 15 51 76

Sébastien Lefrançois- sebastienlefrancois@hotmail.fr +33 6 11 39 32 41

Georgiana Branzei- Administratrice de production admciets@gmail.com +33 6 40 94 12 29

David Baudenon- Régisseur technique/ Lumières d.baudenon@gmail.com +33 6 83 07 50 46

Association TRAFIC DE STYLES – 12 rue Kellogg –esc.K – 92150 Suresnes

www.traficdestyles.com / contact@traficdestyles.com



Trafic Trafic Trafic
Styles Styles Styles