

# SPECIMENS

de Nathalie Bensard  
avec la complicité de Louise Dupuis et de Tom Politano  
d'Elisabeth Martin, de Valentin Réault et de Xavier Duthu  
de Mélie Perrin-Néel et de William Shakespeare.



# Contacts

## **Christelle Dubuc**

Diffusion

[diffusion@compagnielarousse.fr](mailto:diffusion@compagnielarousse.fr)

**06 01 43 30 25**

## **Catherine Drouillet**

Administration – production

[administration@compagnielarousse.fr](mailto:administration@compagnielarousse.fr)

**06 88 46 74 60**

## **Nathalie Bensard**

Direction artistique

[nathaliebensard@sfr.fr](mailto:nathaliebensard@sfr.fr)

**06 11 04 01 86**

## **Xavier Duthu**

Régisseur général

[xavier.duthu@yahoo.com](mailto:xavier.duthu@yahoo.com)

**06 87 07 65 18**

## **Photos**

Mélie Perrin-Néel

La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France.

La compagnie la Rousse est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, en partenariat avec le Conseil départemental de Seine Saint Denis de 2019 à 2022. Nathalie Bensard sera artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais de 2020 à 2023.

Pour *SPECIMENS*, la compagnie reçoit, l'aide à la résidence : La Minoterie - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse – Dijon (21).

La compagnie est accueillie en résidence au lycée de la Plaine de Neauphle et à la Halle Culturelle La Merise de Trappes-en-Yvelines, elle bénéficie du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France.

**SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 14 ans Durée : 1h15**

# Les Personnages

Une adolescente  
Un adolescent  
LUI est plutôt Roméo et Juliette  
ELLE est plutôt La Belle et la bête



## Synopsis

Deux adolescents explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sensations, les sentiments qui les traversent et tentent de comprendre qui ils sont, qui ils voudraient être, dans quel monde ils vivent. LUI cherche le contact, veut aller vite dans la rencontre, ELLE, espère le grand amour, attend le prince charmant. Arriveront-ils à s'entendre, à s'exprimer, à s'approprier, à se rencontrer. A travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, Ils se cherchent. Ils apprennent à grandir, à quitter l'enfance et à entrer dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : L'amour.

## L'écriture

L'écriture de la pièce est un matériau pour créer des jeux, des chorégraphies, des impulsions afin d'explorer cette révolution : L'adolescence. Période transitoire et décisive. Terrain volcanique et intemporel. Traversée marquante, l'adolescence est un moment de la vie intense, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre.

Lors de ma résidence d'implantation au Théâtre des Passerelles à Pontault-Combault, nous avons proposé de nombreux ateliers destinés à tous les publics. Ce sont souvent des adolescents qui s'y sont inscrits. J'ai pu les observer dans leurs improvisations et discuter avec eux de leurs empêchements vertigineux et de leurs multiples complexes. J'ai eu envie de creuser les remous de l'adolescence, d'explorer ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements, ses tiraillements en faisant parler des personnages en pleine métamorphose. Lors de ces ateliers, nous avons travaillé des scènes d'amour classiques et contemporaines, de théâtre et de cinéma. J'ai été très frappée par leurs affinités avec les textes plus anciens. Comme si les siècles leur donnaient une distance nécessaire pour interpréter des sentiments. Mon texte s'est alors enrichi de toutes ces expériences et je me suis orientée vers l'écriture de personnages adolescents qui se structurent et se rencontrent en réaction à deux grandes mythologies amoureuses : Shakespeare et Walt Disney.

L'écriture du texte est un mouvement. Elle s'enrichit et se vide. Elle n'est pas figée. C'est pourquoi, nous ouvrons des espaces d'écriture en amont et en aval de la représentation. Pour nourrir le texte et concerner le public en échangeant avec lui. En l'interrogeant, en le sollicitant. Nous prendrons la liberté d'intégrer des textes, des sensations, des opinions récoltés lors des actions culturelles ou des ateliers qui accompagnent le projet et les représentations. Ce mouvement du texte sera le garant du présent à reconstruire sans cesse.

Le présent sur scène est une bouffée d'adrénaline, comme le présent des premières expériences. L'acteur est invincible, vivant, fébrile, génial et candide. Tous les sens en ébullition, c'est un éternel adolescent. Cette énergie est celle que j'ai envie de transmettre dans le travail de mise en scène avec la complicité de toute l'équipe.



# La mise en scène

Un garçon et un fille transgressent les interdits en s'introduisant dans le théâtre alors qu'il est complètement fermé. LUI fait parti du club théâtre et a besoin d'une réplique pour répéter sa scène de Roméo et Juliette. Il prend ce subterfuge pour qu' ELLE vienne, et reste avec lui.

A partir de ce point d'ancrage, le duo de personnages peut explorer tous les méandres des relations entre filles et garçons. Toutes les contradictions de chacun. Tous les espoirs et les déceptions. Tout ce qui attise et empêche. Toutes les tentatives.

Le travail du plateau se nourrit d'improvisations, de jeux de récréations, du texte *SPECIMENS* et des scènes de Roméo et Juliette de Shakespeare ainsi que des images de l'amour véhiculées dans les contes de fées et dans Walt Disney. Il cherche à rendre bouillonnant et chaotique ce qui se vit entre ces deux personnages.

La dramaturgie procède à un épluchage des couches de préjugés, de complexes, de retenues, pour les amener devenir eux-mêmes.

Le travail de la mise en scène créé le terrain de confiance et d'impertinence pour faire surgir les moments magiques inventés par les comédiens. Il y aura donc dans le spectacle, une part d'improvisation, une part d'hésitation, des miracles et des ratés. A l'image de l'adolescence.



# L'espace scénique

Les personnages découvrent le lieu théâtre et au fur et à mesure s'empare des médiums de la représentation comme les costumes, la lumière ou le son. Ils démarrent la représentation à la lumière des téléphones portables, amplifient leurs musiques avec un micro branché et une mini enceinte collée dessus. Ils allument la servante, puis branchent un projecteur. Ils répètent une scène sans connaître bien le texte et proposeront finalement une

interprétation plus personnelle des scènes emblématique de Roméo et Juliette.

A travers la progression qui s'opère dans leur relation, la mise en scène raconte en creux le cheminement d'un acteur de la première lecture à la conception aboutie d'un spectacle.

C'est une des démarches du projet : le désir de faire découvrir le théâtre dans sa fabrication et proposer un spectacle très accessible à tous les publics.

La pièce peut vraiment être proposée pour une première approche du théâtre en direction de publics éloignés de l'offre culturelle. Elle sera aussi très à propos pour l'inauguration de nouvelles salles de spectacle.

La scénographie s'appuiera sur l'architecture du théâtre en lui-même.



## Petite forme

Le spectacle peut s'adapter à des lieux peu équipés ou se jouer In situ dans des établissements scolaires ou autres. Dans ce cas, le projet est réparti entre une programmation au Théâtre et la petite forme proposée dans des lieux hors les murs, ce qui permet de toucher un public éloigné mais également de proposer à ce public une rencontre au Théâtre.

La faisabilité technique de l'accueil de la PETITE FORME doit être validée avec le régisseur général de la compagnie.

## Le public

Le spectateur en début de spectacle sera en position de voyeur, d'espion, caché dans le noir, puis au fur et à mesure il sera sollicité par ELLE et LUI jusqu'à ce qu'il devienne un partenaire potentiel. Une fois que la représentation s'est installée et que le public comprend que tout est prévu, la pièce joue alors avec la possibilité de le faire intervenir.

Le spectateur est d'abord ignoré, puis reconnu, puis interpellé et finalement concerné.

Un travail d'actions artistiques en amont pourra intégrer certains participants afin qu'ils deviennent des complices dans certaines scènes. « Des barons ».



## Les actions artistiques

La compagnie propose des ateliers en lien avec les thématiques développées dans la pièce et menées par tous les membres de l'équipe. Des stages peuvent se construire sur une période concentrée.

Des ateliers en amont ou des rdv au théâtre pourront être mis en place pour former des « Barons »

Des actions ont déjà été réalisées lors de la création en résidence territoriale avec la classe de seconde du Lycée de la plaine de Neauphle à Trappes.

Les ateliers offrent des dispositifs plastiques où mise en scène, d'interprétations, d'écriture, photo, son, vidéo, vêtements, objets, accessoires, et matériaux divers font surgir l'inattendu... alternant la recherche individuelle et collective.

Tous les médiums utilisés seront à un moment donné, en lien les uns des autres, comme le seront les artistes et les classes participantes aux actions.

## Quelques pistes

### Elisabeth Martin Costumière – Plasticienne

**1/ le corps** = qui pousse, échappe, étrangeté et autonomie, métamorphose et mue...

- De l'autre côté du miroir... Mon monstre !

un exercice d'improvisation sur l'étrangeté, pour transposer son état intérieur et expérimenter physiquement la transformation...ou comment

aborder la question du corps par le vêtement détourné comme matière 1ère:  
un jeu, une galerie de portraits en lien avec écriture, photos...

- Valise

L'objet perdu... on ne peut perdre que ce que l'on a possédé...  
entre enfance et adolescence-une expérience active et sensible qui  
commence par une exploration photographique de l'environnement intime  
et public et se poursuit en y mêlant images, mots et objets tirés au sort,  
comme autant d'appuis pour élaborer l'installation finale.

**2/ l'identité** = qui suis-je ? et pour l'autre? Ma mère, mes pairs, mon genre,  
ma place sociale...

- Valise

Walt Disney ou Shakespeare, princesse ou super héros ?

Une proposition où, vêtements, costumes, objets et accessoires font surgir  
les héros... d'aujourd'hui ! Un dispositif prolongé d'un selfie particulier:  
choisir une partie de son personnage et l'isoler en le photographiant.

- Valise

Le sexe des vêtements... à partir d'une iconographie historique et  
d'essayages de vêtements féminins et masculins, stéréotypés ou au  
contraire anticonformistes, il s'agira d'explorer et de ressentir ce que ces  
vêtements genrés cachent, ou ce qu'ils révèlent; les gestes qu'ils  
conditionnent...pour soi ou pour l'autre sexe: contraires, jumeaux, Hybride à  
inventer... matière à défilé, écriture, interview, vidéo, photos.

**3/ la transgression** = les limites repoussées par cercles d'intensité, faire sa  
crise...ouvrir les vannes...pour ensuite les canaliser, rêver, imaginer.

-Continuité et approfondissement des dispositifs artistiques découverts et  
expérimentés. Selon l'ancrage de chacun et l'engagement des groupes, ce  
sera le moment de questionner le désir et la liberté, choisir: faire ou  
accompagner ?



## Valentin Réault, créateur sonore et mixeur studio

Qu'est-ce que le son ? La musique ? Comment un enregistrement peut-il être modulé, mixé, bouclé, ou encore utilisé comme un instrument de musique à part entière afin de répondre aux besoins d'une création pour une pièce de théâtre ?

C'est à ces questions que sauront répondre les participants aux ateliers pédagogiques autour de la création sonore.

Ces ateliers, mêlant approche historique, compréhension technique et travail en groupe sur des cas pratiques, permettent à chacun des élèves de participer à toutes les étapes de la conception musicale et sonore d'une pièce de théâtre.



## Les spectacles

2019-2020 – *Le plus beau cadeau du monde* de Nathalie Bensard, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques - Artcena

2019 – *Specimens* de Nathalie Bensard

2017 – *Micky & Addie* de Rob Evans

2016 – *Midi la Nuit* de Nathalie Bensard, spectacle Tout public

2014 – *Virginia Wolf* de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault

2013 – *Un œil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin

2012 – *A vue de nez* de Nathalie Bensard

2010 – *Sur les pas d'Imelda* de Mike Kenny

2007 – *La Princesse au petit poids* d'Anne Herbauts

2005 – *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin

2004 – *Sacré Silence* de Philippe Dorin

Résidence artistique à D-S-N Dieppe (76) en 2009.

Résidence d'implantation à Pontault-Combault (77) en 2012 - 2014.

[www.compagnielarousse.fr](http://www.compagnielarousse.fr)