

Un tiroir de neurones miroirs

Danse et musique – Deux versions : dès 1 an et dès 3 ans

Notre système miroir s'active lors de la perception ou même l'évocation d'une émotion vécue par autrui.



Conception, chorégraphie et interprétation:

Anne-Laure Rouxel

Composition musicale, vocale et interprétation (voix, violon et guitare) :

Julie Bonnie

Lumières : Franck Thévenon - Costumes : Céline Haudebourg

Accessoires : Catherine Lourieux - Son : Woudi

Percussions : Stanislas Grimbert - Régies : Marine Pourquié

Assistants à la chorégraphie : Maïle Kaku, Manochhaya et Frédérique Grange

Création du 6 au 9 janvier 2016,

à La Pléiade à La Riche en partenariat avec la ville de Tours/ LABEL RAYONS FRAIS

Production : Cie Cincle Plongeur, Ville de Tours/ LABEL RAYONS FRAIS, La Direction de l'action culturelle de la Ville de La Riche/ La Pléiade, Le Tout Petit Festival 2016/ Communauté de Communes Erdre et Gesvres, Graines de spectacle / Clermont-Ferrand, la ville de Marly-La-Ville, la municipalité de Vouvray. Conseil Régional de la Région Centre - Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire, avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise, PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA. DPA microphones.

Cie Cincle Plongeur B.P. 52 37210 Vouvray tél. (00 33) 02 47 52 71 51 tél. : 06 84 14 99 35

E mail cincleplongeur@free.fr <http://www.ciecincleplongeur.fr>



Danse et musique, rythme battant, quelques mots à peine, et nos émotions. En ouvrant le tiroir magique, voilà l'explosion des sentiments ! La joie, la tristesse, la peur, l'émerveillement, la colère.

Deux femmes, deux filles, deux fées, tout droit sorties d'un univers fantastique, découvrent, dans le son, la lumière et le mouvement, le pouvoir de leurs « neurones miroirs ».

Elles apprennent, échangent, partagent avec le public, rebondissent sur les émotions. Dans un sanglot ou dans un éclat de rire. En montrant les dents ou les yeux ronds comme des soucoupes.

L'une ici, l'autre là-bas, pour mieux se retrouver dans la joie.
Ou dans les bras, pour mieux se soutenir quand la mélancolie est là.

Une excursion sur le terrain des sentiments et de l'humanité.
Un petit tour chez l'Empathie, pour mélanger nos neurones.
Un miroir magique.

Anne-Laure Rouxel et Julie Bonnie

La presse en parle

Noté **TTT** par **Télérama** | le 14/03/2016

Qui n'a jamais ressenti de tristesse ou de joie face à la mélancolie ou à l'euphorie de l'autre ? La chorégraphe et danseuse Anne-Laure Rouxel a cherché à comprendre le processus de cette « contagion » spontanée de l'émotion.

En explorant du côté des neurosciences, elle s'est intéressée au phénomène des neurones miroirs et au développement du cerveau de l'enfant, pour créer une matière scénique vivante, destinée au tout-petit. La démarche, originale, donne naissance à un réjouissant spectacle musical et dansé.

Toute une palette, du rire aux pleurs, s'exprime dans l'échange avec sa complice, Julie Bonnie, au chant, guitare, violon et à la composition musicale, parfois assez rock et superbe. Le fil émotionnel se tisse sur scène grâce au ballet de ces deux fées, tout de blanc vêtues, mais également en interaction avec la salle. Un spectacle pour ouvrir grand l'espace des sentiments.

Françoise Sabatier-Morel.

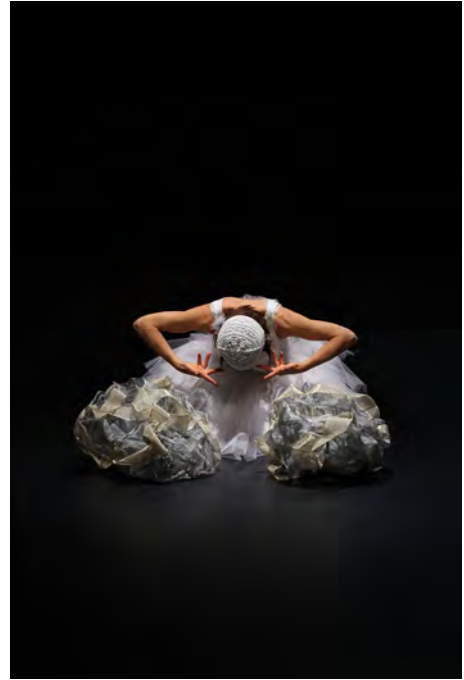


Après des années sur scène à avoir croisé le regard du tout petit, reconnu leurs gestes, entendu leurs mots, nous avons vu les liens qui se créent entre le tout petit et le spectacle vivant. Alors, pour étayer nos intuitions, nous avons interrogé un chercheur en neuroscience, Michel Desmurget. Il nous a expliqué : « Qu'il existe dans le cerveau des structures qui nous "relient" à l'autre et à nos/ses sentiments ». Il nous a parlé de contagion émotionnelle, des premiers regards de l'enfant... Il nous confirme, scientifiquement que le tout-petit reçoit les émotions et «les vitalités» que nous leur offrons sur scène, et qu'elles le guident et le motivent. De là est né le désir de créer le spectacle : "Un tiroir de neurones miroirs".

Vidéo bande annonce du spectacle (3 minutes)

<http://www.ciecincleplongeur.fr/>

sur la page spectacle [UN TIROIR DE NEURONES MIROIRS](#)







Disponibles sur le site de la Cie Cincle Plongeur : <http://www.ciecincleplongeur.fr/>

- Vidéo bande annonce du spectacle [UN TIROIR DE NEURONES MIROIRS](#)

- Dossier pédagogique [l'Espace Pro](#)

- Fichiers audios [l'Espace Pro](#)

CONFÉRENCE "Neurones miroirs et spectacle vivant"

lundi 21 septembre 2015 à 19h à Tours (37) organisé par l'Université François Rabelais de Tours et la Ville de Tours.

Intervenants : Michel Desmurget, Directeur de Recherche en Neurosciences (*INSERM/CNRS*)

Anne-Laure Rouxel, chorégraphe. Avec la participation de Françoise Sabatier-Morel (*Télérama*).

Présentation et sommaire [Conférence Neurones miroirs et spectacle vivant](#)

Vidéo de la conférence disponible dans [l'Espace Pro](#).

Tribune LE MONDE | 05.01.2016 « Plus d'humain et de culture dès le plus jeune âge »

[Tribune-Le-Monde-Plus-d-humain-et-de-culture-dès-le-plus-jeune-âge.pdf](#)

Michel Desmurget, Directeur de Recherche en Neurosciences (*INSERM/CNRS*)

Joël Jouanneau, Auteur et metteur en scène

Anne-Laure Rouxel, Chorégraphe

Anne-Laure ROUXEL – Chorégraphe

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne et hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile, qui marche sous l'eau pour se nourrir.

La création « **Peum-Peule** », en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes étonnantes puissamment guidées par la musique originale du compositeur Woudi.

En 1997, elle crée « **Polypode** » : un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est « un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils. » Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public.

Forte de l'expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles et les structures petite enfance, elle crée « **Petites pièces chorégraphiques** » en 2000.

En 2002, fascinée par le mystère des neutrinos, l'artiste s'est immergée dans l'univers de ces particules élémentaires qui traversent tout ... elle y a puisé une chorégraphie contrastée qui mêle l'infiniment petit et l'infiniment grand : « **66 milliards/ cm²/ seconde** ».

En 2004, la princesse Galatée, s'est changée en fleur de tiaré pour une rencontre avec son maître à danser des îles Hawaii: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d' « **Hopo'e** », fille aînée de Dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, le vol des oiseaux, le mouvement des vagues... « Hopo'e » suggère la matière et le miracle du vivant, un voyage au cœur des vibrations intimes du monde...

En 2006, elle crée « **Ouïe, peut-être** ». Accompagnée de son complice, le musicien Woudi, elle glane depuis 10 ans les sons du quotidien : la mare aux grenouilles, l'approche d'une motocyclette, un chanteur jouant de la guitare dans le métro, le recyclage du verre, les caisses d'un supermarché... Peu à peu, ils composent la partition de son spectacle où la danse permet de créer des paysages, de dessiner des sentiments et des histoires : le corps écoute, il est touché, bercé, porté par ces univers sonores. « Ouïe, peut-être » éveille la curiosité des petits pour ces sons qui nous environnent quotidiennement et les émotions qu'ils procurent.

En 2008, elle crée avec Frédérique Grange son professeur de yoga « **Maintenant, j'ai grandi** », une suite chorégraphique autour des âges de la vie.

En 2009, elle fête l'univers de Jacques Prévert, danse quelques uns de ses mots en créant « **Etre ou ne pas être dans les nuages !** » : 18 poèmes et demi où l'on rencontre le soleil et la terre. On passe de la pluie au beau temps, du jour à la nuit ; on fait connaissance avec une girafe, des hirondelles, des cerises et leurs noyaux...

En 2011, elle partage avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, la création du conte chorégraphique et théâtral : « **L'Inouïte** ». La langue étonnante de Joël Jouanneau, faite d'allitérations, cassures, répétitions, les mots transformés en sonorités intelligentes, ici avec les k qui craquent et qui claquent, comme les chants et les rythmes des Inuits. Dite par Joël Jouanneau lui-même en voix off, chantée en chœur par des enfants, l'histoire dansée d'une enfant polaire, perdue sur la banquise.

En 2013, elle crée « **Ōuli** » (signifie nature en hawaïen, prononcer o-ouli). Métamorphosée en princesse mi-animale, mi-végétale, elle part, au rythme de chansons composées pour l'occasion par Julie Bonnie et des sons de la nature, à la rencontre d'une nature luxuriante.

Depuis 2015, elle enquête sur la contagion émotionnelle, l'empathie, l'attention endogène, les neurones miroirs et les effets du spectacle vivant... de cette matière née, en 2016, la création « **Un tiroir de neurones miroirs** », un duo qu'elle partage avec Julie Bonnie.

En juin 2016, pour une étude scientifique *L'émotion à l'œuvre*, coordonnée par l'Université Paris 8 et le Musée national des arts asiatiques – Guimet, elle crée **Smara** une performance autour d'une sculpture indienne du XI^{ème} siècle (une shâlabhanjikâ, déesse de la fécondité), au Musée Guimet à Paris.

En janvier 2018, elle crée avec Julie Bonnie - accompagnées par le regard extérieur d'Isabelle Carré - **Là (et ici aussi)**, un spectacle de danses et chansons... Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage et la transmission.

Parallèlement, en lien avec les créations, Anne-Laure Rouxel donne des ateliers, pour les enfants (hôpitaux pédiatriques, crèches, écoles maternelles et primaires) et aussi des ateliers parents/enfants... Elle anime des formations pour des psychomotriciens, des éducateurs, des enseignants, des assistantes maternelles...

Documents - Cie Cincle Plongeur

Dossier de presse – Cie Cincle Plongeur

Julie BONNIE – Auteur, compositeur et interprète

Julie Bonnie est chanteuse violoniste guitariste, auteur compositeur, elle est montée sur scène presque mille fois.

Elle a écumé les salles de France et d'Europe avec ses groupes **Forguette-mi-note** (2 albums) et **Cornu** (2 albums).

Elle a joué pour les plantes au Palais de Tokyo, Composé la "**Music for babies**" pour Arte radio.

Son troisième album solo "**Bonne Femme**", produit par Kid Loco, sous le nom de Julie B Bonnie sort en 2014.

Elle est également auxiliaire de puériculture en maternité, et a suivi des formations sur l'observation fine du nouveau-né au centre Pickler-Loczi.

Elle a croisé sur son chemin Morphine, Dionysos, Yann Tiersen, Gaëtan Roussel, Kid Loco, Bertrand Belin, Seb Martel, Vincent Segal et bien d'autres...

En novembre 2013, elle crée, avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel, le spectacle « **Öuli** » dont elle compose et interprète les musiques.

Julie Bonnie écrit aussi, un roman, "**Chambre 2**" paru le 29 août 2013 chez Belfond, et deux romans pour enfant "**Super chanteuse et petit pirate**" paru en octobre 2013, "**Le lion des montagnes**" en mai 2014 édition Le Rouergue.

Julie Bonnie a reçu pour *Chambre 2* le prix du Roman Fnac 2013

La naissance : le plus beau moment de la vie et pourtant... Lorsqu'elle ouvre les chambres de la maternité où elle travaille comme puéricultrice, Béatrice doute de l'existence qu'elle a choisie. Une maternité. Chaque porte ouvre sur l'expérience singulière d'une femme tout juste accouchée. Sensible, vulnérable, Béatrice, qui travaille là, reçoit de plein fouet ces moments extrêmes.

Les chambres 2 et 4 ou encore 7 et 12 ravivent son passé de danseuse nue sillonnant les routes à la lumière des projecteurs et au son des violons. Ainsi réapparaissent Gabor, Paolo et d'autres encore, compagnons d'une vie à laquelle Béatrice a renoncé pour devenir normale. Jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus supporter la violence du quotidien de l'hôpital.

Un hommage poignant au corps des femmes, et un regard impitoyable sur ce qu'on lui impose.

Printemps et automne 2014 :

Pour "La revue du Portrait", elle écrit un article sur le juge anti-terroriste Marc Trévidic et une nouvelle "**In virus veritas**".

A la Maison de la Poésie, concert avec ledit juge des reprises de Bob Dylan.

Élaboration de la lecture musicale de "*Chambre 2*". Avec l'ensemble Grimbert-Barré (quintet à cordes et batterie), sur une musique contemporaine originale de Stan Grimbert.

Co-écriture de l'adaptation au cinéma de "*Chambre 2*" avec la réalisatrice Marion Laine ("*Un cœur simple*", "*A cœur ouvert*").

En 2015, écriture, mise en voix et en musique d'une fiction pour les enfants "***Guillemette***", pour Arte Radio.

Ecriture d'une série pour les pré-ados qui sortira chez Albin Michel ; titre provisoire "*L'internat d'excellence*", (Quatre romans par ans).

Sortie d'un deuxième roman chez Grasset en mars 2015 « ***Mon amour***, » | Editions Grasset

En janvier 2016, elle crée, avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel, le spectacle « **Un tiroir de neurones miroirs** » dont elle compose et interprète les musiques.

En mars 2016, invitée par le collectif Inculte, elle écrit un texte dans le recueil "Les grands procès du XXème siècle", sur le "procès Bobigny", symbole de la lutte pour la légalisation de l'avortement .

En avril 2016, pour ARTE radio, elle réalise une autobiographie sonore : **Putain de violon** | ARTE Radio

Avec le graphiste Rémi Pépin, elle réalise le projet "***11 poèmes d'Aimé Césaire***", dans lequel elle met en musique la poésie d'Aimé Césaire, pour Mon œil, la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, à paraître en octobre 2016.

Sortie d'un troisième roman le 5 octobre 2016 ***Alice et les orties*** | Editions Grasset illustré par Robin Feix (bassiste de Louise Attaque).

En 2017, elle anime un atelier d'éveil musical à la Philharmonie de Paris et des ateliers d'écriture au lycée en partenariat avec La revue Portrait et La Maison de la Poésie.

Sortie d'un quatrième roman le 13 septembre 2017 ***Barbara, roman*** | Editions Grasset.

- Franck Thévenon : création lumières

Il signe ses premières lumières en 1981, au Théâtre du Lucernaire, dans une mise en scène de Serge Karp. Il a travaillé régulièrement avec Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jeanne Champagne, Samy Frey, Claudia Stavisky et une cinquantaine d'autres metteurs en scène et artistes.

Parmi ses spectacles les plus récents: « Gates to India Song » d'après Marguerite Duras mise en scène Eric Vignier, à Bombay, Calcutta et New Delhi. « La chatte sur un Toit Brûlant » de Tennessee Williams mise en scène Claudia Stavisky au Festival de Grignan. « Danse Nocturnes » Poèmes de Sylvia Plath, musique Benjamin Britten, interprété par Sonia Wieder-Atherthon et Charlotte Rampling au Théâtre de la Comédie Genève. « La Femme Silencieuse » d'Ester Rotenberg mise en scène Pascal Elso au Théâtre du Petit Hébertot. « Un temps de Chien » de Brigitte Buc mise en scène de Jean Bouchaud au Théâtre Montparnasse, « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » mise en scène par Isabelle Carré.

- Céline Haudebourg : création costumes

Après un double cursus Histoire de l'art / Beaux-Arts, elle apprend la technique sur le tas, se perfectionne en prenant des cours de couture puis travaille auprès d'une costumière de théâtre. Depuis 2007, dans sa boutique atelier au cœur du Vieux Tours, elle crée des robes de mariés sur mesure où elle allie les formes simples aux détails raffinées. Parallèlement, Céline Haudebourg poursuit ses recherches artistiques dans la création de robes atypiques, des « robes-tableaux » en collaboration avec le peintre calligraphiste Daniel Klein, des « robes en tissus peints » avec la dessinatrice Caroline Bartal...

- Woudi : compositeur Artiste multimédia. Il est directeur artistique de la compagnie des Colis-Bruits. Il développe des projets artistiques convoquant tous les sens et mettant le public au centre du projet comme sujet même. Ses matériaux sont l'image, le son, la sociologie, le contexte et son acte est tout autant sensible que politique. Il dispose d'un lieu de création, d'accueil et de résidence, situé en plein cœur de Paris à Belleville.

- Catherine Lourieux : création accessoire Formée à l'école des Beaux-Arts, puis au Greta des Arts Appliqués, elle réalise des costumes et des accessoires pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, cirque, ainsi que pour des créations événementielles en France, Guyane et Cambodge.

- Maïle Kaku : assistante à la chorégraphie Originnaire de l'île d'O'ahu, à Hawai'i, elle pratique et enseigne la danse Hawaïenne à l'école Hālau Hula O Mānoa de Paris.

- Frédérique Grange: assistante à la chorégraphie Formation danse classique durant 20 ans. Diplômée de l'Ecole Normale de Metz, elle enseigne durant 12 ans. Professeure diplômée de Yoga par l'enseignement de Desikachar, elle transmet le Yoga depuis 20 ans.

- Manochhaya-Katia Légeret : assistante à la chorégraphie Normalienne en philosophie, est professeur des universités en esthétique des arts de la scène au département théâtre de l'université Paris 8. Elle est responsable de l'équipe de recherche EA 1573 *Scènes du monde, création, savoirs critiques*. Au croisement des frontières géopolitiques et géoartistiques, entre tradition et modernité, elle s'intéresse aux modes transculturels de transmission et de production contemporaines des théâtres dansés extra-européens, en particulier ceux de l'Inde. Elle mène également une carrière internationale dans le style bharata-natyam, théâtre dansé de l'Inde. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont *Danse contemporaine indienne et théâtre indien : un nouvel art ? Autour de Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Padmini Chettur, Carolyn Carlson, Hassan Massoudy, Bartabas*, éd. PUV, 2010 et *RODIN et La danse de Çiva (Dir.)*, PUV, 2014.

- Stanislas Grimbert : musicien percussionniste Fils d'une mère pianiste, il débute la musique à 3 ans à la Schola Cantorum à Paris. Il apprend tout d'abord le piano, puis à 8 ans il entreprend aussi des études de percussion. Sa formation est multiple, au conservatoire de Chartres, à Londres à Drumtech, à l'American School of modern music de Paris... Parallèlement à ses différents engagements en qualité de batteur, il garde une place importante pour la composition. Parmi ses nombreuses collaborations, on peut citer, sa participation à des ensembles *Européana* (mise en scène Myriam Marzouki), *l'Ensemble Grimbert-Barré* et ses compositions et interprétation à la batterie pour *Simon Dalmais, Dr Drone* et *SAF*.