

Alice

Fiche pédagogique



Note d'intention

Comme dans le livre, le spectacle commence par la promenade en bateau de Lewis Carroll avec les trois sœurs Liddell sur la Tamise.

Que se passe-t-il ensuite ?

L'auteur se transforme en lapin et la poursuite de ce dernier conduit les sœurs tour à tour dans un monde merveilleux de sommeil et de rêve.

La Souris, la Chenille et le Chat s'imposent à Alice, chacun à sa façon.

Lorsque les sœurs obtiennent le rôle de la Reine, elles parviennent à démasquer l'auteur et à échapper à la folie du rêve.

Jack Timmermans

Directeur artistique

Présentation du spectacle

Un voyage rempli de poursuites et d'évènements imprévus... Des portes de toutes sortes et de toutes les tailles nous permettent d'entrevoir un monde magnifique et curieux. Alice change de personnage, grandit et rapetisse tour à tour, et ne cesse au cours de sa poursuite de rencontrer des individus qu'elle aurait préféré éviter. En cherchant le lapin, elle atterrit dans un monde où la souris, le chat, la chenille et la reine n'ont que faire de la sagesse d'une petite prétentieuse. Poursuivant les longues oreilles, elle est alors emportée dans un tourbillon d'absurdités et de folie.

La forme

Un conte est un court récit de faits en prose ou en vers, posant un regard sur la réalité par le biais du fantastique ou du merveilleux.

La métamorphose

Dans le conte de Lewis Carroll, Alice grandit, rapetisse, les animaux se transforment... dans la chorégraphie de Jack Timmermans, cette métamorphose est représentée par des portes de sortes et de tailles différentes, une Alice multiple et des personnages ne cessant d'apparaître et de disparaître.

Lewis Carroll

Charles Lutwidge Dodgson de son vrai nom est né en 1832 en Angleterre dans le comté du Cheschire. Troisième d'une fratrie de onze enfants, il est placé à l'âge de douze ans en pension avant d'être admis au Christ Church College à Oxford. Enfant prodige malgré son bégaiement, il obtient un diplôme en mathématiques en 1854 et s'engage à devenir pasteur en contrepartie d'un poste au sein de l'université. A cette époque, il écrit des poèmes et nouvelles tout en s'intéressant à la photographie. Il photographie notamment les filles du doyen de son collège, dont la petite Alice Liddell.

De Stilte danse

Alice

Avec les enfants, vous allez voir une représentation de la compagnie de danse De Stilte. Pour découvrir cette compagnie, vous pouvez regarder la vidéo suivante en français :

<https://www.youtube.com/watch?v=uYGhIA8Qm3s>



Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de la représentation !

Nous partons du principe qu'avant votre visite, vous avez expliqué aux enfants comment on se comporte dans un théâtre.



deStilte

La discussion après la représentation

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les enfants apprennent à formuler et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une manière différente. Cette perception individuelle est permise !

La discussion peut être menée à partir de questions descriptives et de questions associatives, telles que :

- Qu'est-ce que tu as vu ?
- Qu'est-ce qui t'a frappé ?
- À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser ?
- À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle ?
- Qu'est-ce que cela pourrait signifier ?
- As-tu pu découvrir une histoire ? Quels personnages as-tu vus ?
- Les personnages s'entendaient-ils bien ?
- Qu'est-ce qui t'a plu et peux-tu expliquer pourquoi ?
- Est-ce que des émotions jouent un rôle dans le spectacle ?
- Quelles émotions as-tu pu reconnaître ?
- À quoi exactement les as-tu reconnues ? (langage corporel, mimique, mouvement ?)
- Qu'est-ce qui t'a frappé dans les costumes, le décor et l'éclairage ?
- Quel rôle est-ce qu'ils jouent dans le spectacle, peux-tu décrire ce qu'ils lui ajoutent ?
- Que pourrais-tu dire sur les objets/ les accessoires utilisés durant le spectacle ? Quelle pourrait être leur signification?

Conseil : Encouragez les enfants à utiliser leur imagination, posez des questions pour lesquelles plusieurs réponses sont possibles. Et mettez-les en confiance en disant que chaque idée, chaque pensée a de la valeur !



deStilte

Exercices

Après la discussion, vous pouvez encore faire avec les enfants un exercice d'assimilation. Vous pouvez choisir parmi les exercices décrits ci-dessous.

Exercice 1

.. sur les rêves et les récits de rêves

dans la classe

Vous pouvez parler avec les enfants du rêve d'Alice, en posant des questions comme par exemple :

Alice a vécu beaucoup d'aventures. Ces aventures se sont-elles vraiment passées ou bien Alice a-t-elle rêvé ?
Quel fragment t'a fait penser qu'Alice était en train de rêver ?
De quoi Alice a-t-elle rêvé ?

Termine le récit

Examinez avec les enfants les phrases introductives ci-dessous. Après leur lecture, il devient clair qu'elles s'inspirent de la représentation.

Choisissez ensemble une phrase et imaginez ensemble avec toute la classe un nouveau récit de rêve ...

Le récit de rêve commence au moment où l'enseignant lit la phrase introductive à haute voix, ensuite chaque enfant peut à tour de rôle imaginer en quelques phrases la suite du récit.

On peut bien sûr aussi répartir les enfants en petits groupes et demander à chaque groupe de choisir une phrase introductive différente. On obtient ainsi plusieurs récits de rêves qu'ensuite chaque groupe peut exposer aux autres.

Les phrases introductives :

- a. On peut tomber de toutes sortes de façons. MOI, je tombais de sommeil : BOUM. Et le lapin était à nouveau là. Voulait-il me conduire quelque part ? Prudemment, j'ai regardé derrière la porte...
- b. Les vagues de l'eau étaient hautes comme des maisons et je nageais aussi vite que je pouvais. Tout à coup, j'ai vu une souris à côté de moi. Elle se débattait dans l'eau et criait que je devais l'aider. « Au secours, je me noie... » Elle a grimpé sur mon dos et sais-tu ce que j'ai fait ?
- c. J'étais dans une porte tournante qui n'arrêtait pas de tourner. Lorsque j'en suis tombé, complètement étourdi, je me suis retrouvé dans
- d. Je courais derrière le lapin et je suis tombé dans un tunnel long et sombre. Lorsque j'ai regardé autour de moi, j'ai vu... Qu'est-ce que j'ai vu en fait ?
- e. J'ai vu la bouteille sur la table, j'ai bu une gorgée et alors



Exercice 2

.. sur ses propres rêves

dans la classe

Avec les enfants, vous pouvez parler des rêves en partant des questions suivantes :

Est-ce que vous aussi, il vous arrive de rêver?

Un rêve, qu'est-ce que c'est ?

Est-ce qu'on se souvient toujours de ses rêves ? De quoi rêvez-vous ? Est-ce que quelqu'un se souvient d'un rêve et peut le raconter ? Est-ce qu'il se passe dans vos rêves des choses qui sont impossibles dans la réalité ? Qui peut dire quelque chose à ce sujet ?

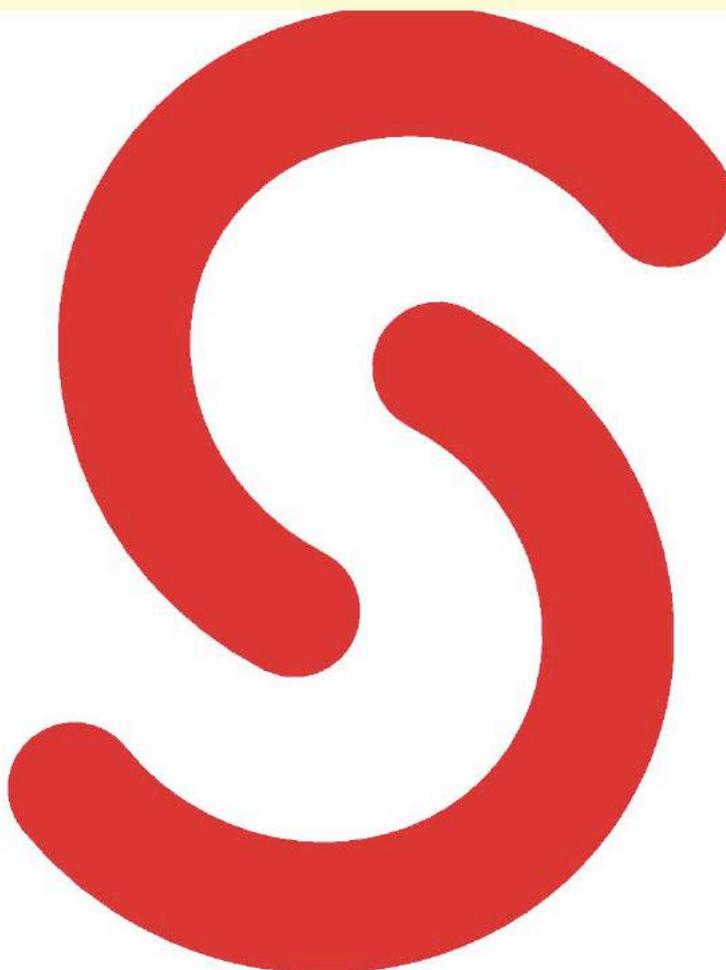
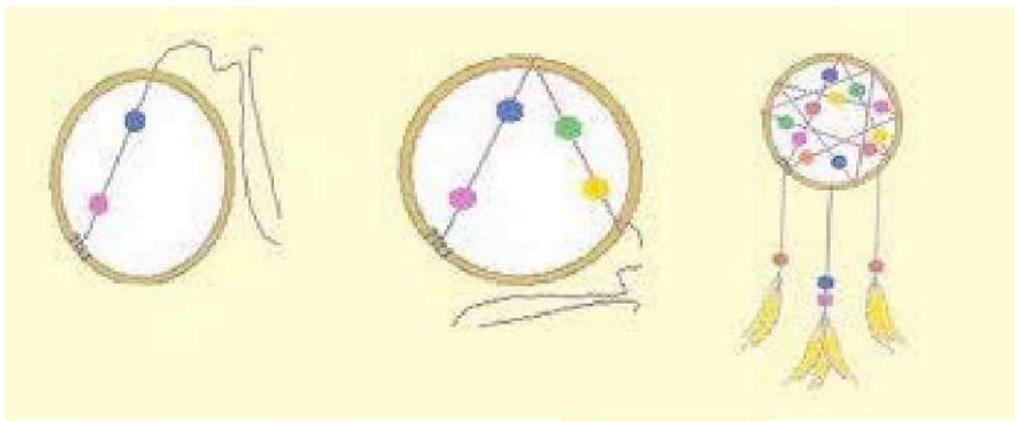
Est-ce qu'on rêve seulement quand on dort ou peut-on aussi rêver quand on est éveillé ?

Et quand vous rêvez éveillés, de quoi rêvez-vous ?



deStilte

Attrapez vos rêves dans un attrape-rêves



Matériel nécessaire :

Fil de fer.

Fil et/ou ficelle

Petites cartes en papier de jolies formes et feutres de couleur

Perles et plumes

Étape 1 : Avec le fil de fer, fabriquez un cerceau.

Étape 2 : Entourez le cerceau avec des fils de couleurs différentes.

Étape 3 : Tissez ensuite la toile de l'attrape-rêves. Pour la décorer, vous pouvez enfiler des perles sur un fil.

Étape 4 : Demandez aux enfants de dessiner des fragments de leurs rêves sur des petites cartes ou d'y écrire des mots qui se rapportent à leur rêve.

Étape 5 : Pour finir, fixez les ficelles avec les cartes, des perles et des plumes au bas de l'attrape-rêves...

Lors d'une discussion de réflexion, on peut ensuite parler avec les enfants des différents rêves qui ont été 'attrapés' dans les différents attrapes-rêves.

Exercice 3

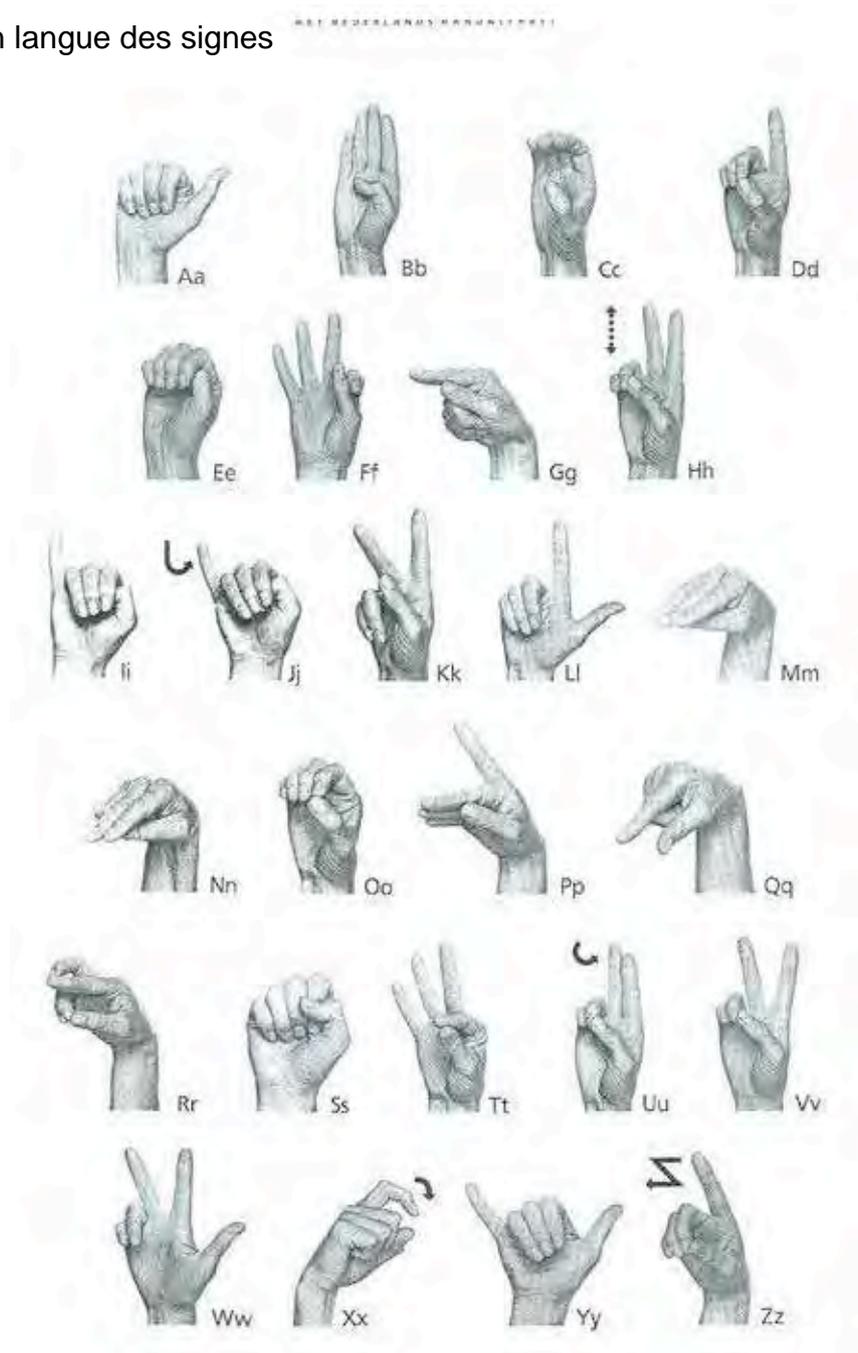
Dans la salle de récréation

Au début du spectacle, l'alphabet en langue des signes est utilisé pour épeler le nom d'Alice.

Regardez avec les enfants l'alphabet en langue des signes et demandez-leur de chercher quels sont les gestes qui permettent d'épeler le nom d'Alice.

En poursuivant cette expérience, les enfants découvrent comment ils peuvent épeler leur propre nom par des gestes de la main.

L'alphabet en langue des signes



L'alphabet avec tout le corps

Les enfants peuvent bien sûr aussi utiliser tout leur corps pour former des lettres. Regardez ces dessins :



Demandez à quelques enfants de montrer quelles lettres ils peuvent former avec leur corps. Les autres regardent et essaient de deviner de quelles lettres il s'agit.

S'il y a assez de place, tous les enfants, inspirés par les autres, peuvent former des lettres avec tout leur corps sur la musique.

Quelles sont les lettres que les enfants peuvent former seuls.

Et pour quelles lettres ont-ils besoin d'un autre ?

Idée pour varier : Deux par deux, les enfants forment des lettres sur la musique.

Les enfants peuvent-ils aussi former le nom d'Alice ? Ou peuvent-ils ensemble imaginer de nouveaux mots ?