

Flon-Flon et Musette

D'après Elzbieta
éditions l'école des loisirs



Marionnettes à partir de 4 ans



Mise en scène Alban Coulaud
Musique Christophe Roche
avec Marie Blondel ou Thomas Gornet



RÉGION
AQUITAINE
LEMOUSIN
POTOU-CHARENTES



L'HISTOIRE

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard, ils se marieront. Mais un soir, le papa de Flon-Flon dit : "Mauvaise nouvelle ! La guerre va bientôt arriver." Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

Une histoire simplement bouleversante, où l'innocence domine les pires instincts humains, où les enfants sont capables d'apercevoir l'espoir, même à travers les barbelés, qui place au plus haut rang la pureté des sentiments de l'enfance.





« Traiter de la guerre : je le fais non par sadisme ou par goût morbide mais pour donner des outils qui permettent un tout petit peu, de penser l'impensable, plutôt que de le fantasmer. »

DISTRIBUTION

D'après Elzbieta (éditions l'Ecole des Loisirs)□
Adaptation et mise en scène : Alban Coulaud
Avec en alternance : Marie Blondel et Thomas Gornet
Musique originale : Christophe Roche
Conception marionnettes : Isabelle Decoux
Régie : Simon Chapellas



©delta phot/philippe demoulin - "flon flon et musette" O'Navio Théâtre - Espace Noriac/Limoges/2005



©delta phot/philippe demoulin - "flon flon et musette" O'Navio Théâtre - Espace Noriac/Limoges/2005

ELZBIETA



“Un pacte tacite me lie à l'enfance”
Elzbieta

C'est à peu près vers l'âge de 10 ans qu'Elzbieta amorce une entreprise artistique qui ne la quittera plus. Les histoires illustrées dont elle nourrit alors la plus belle part de ses cahiers d'écolière seront ainsi enrichies ou épurées avec les années et formeront l'assise d'une base de données d'une grande richesse dans laquelle, encore aujourd'hui, l'artiste ne cesse de puiser son inspiration. Il faut attendre 1972 pour que les premiers ouvrages soient édités.

Remarquables de simplicité, ces albums ne possèdent ni textes, ni couleurs. Seul le tracé à l'encre de Chine est présent pour dresser le contour des personnages et des décors et pour tendre le fil conducteur du récit.

En quelques trente ans, Elzbieta a donné le jour à plus de 70 ouvrages pour la jeunesse et mis son talent d'illustratrice au service de nombreux auteurs. Partant du principe que l'enfant est capable de lire une illustration sans avoir besoin de nombreuses informations, l'artiste essaye le plus possible de s'écarter d'une représentation proche de la réalité pour privilégier le langage implicite et favoriser l'éveil et l'imagination du petit lecteur. Il en est d'ailleurs de même pour le choix des couleurs.

Dans les albums d'Elzbieta, on pourra ainsi découvrir une herbe bleue, un ciel vert ou de superbes vaches ... rouges. Le choix de codes graphiques particuliers (jeux des formes et des couleurs...) est en fait riche d'une double fonction. Il permet d'une part de stimuler l'intelligence et l'imagination de l'enfant en ne cherchant pas à le conduire sur des chemins balisés, et de favoriser d'autre part la mise en exergue d'un univers cher à l'artiste : l'univers des contes de fées.



"Le miracle de l'image n'est pas dans sa capacité à simuler la réalité, il est au contraire dans le fait qu'elle s'en éloigne et que pourtant nous y reconnaissons du sens".

Flon-Flon & Musette a reçu le Prix de « L'Album pour les 4 à 8 ans » 1994 décerné par les critiques de la Communauté Française de Belgique.

Il fait partie des livres sélectionnés par l'Education Nationale.

L'ÉQUIPE



Alban Coulaud / metteur en scène

Metteur en scène de la Compagnie ONAVIO et du Théâtre La Marmaille à Limoges, Alban Coulaud crée essentiellement ses spectacles à destination du jeune public, mais toujours dans l'intention de concerner aussi les adultes qui les accompagnent. Parmi ses créations, on peut notamment citer : Otto d'après Tomi Ungerer, Moi, j'attends d'après Davide Cali et Serge Bloch, Un Papillon dans la neige écrit à quatre mains avec Anne Letuffe, La Constellation du Chien de Pascal Chevarie (auteur Québécois) et Freaks, la Monstrueuse Parade - ciné concert.



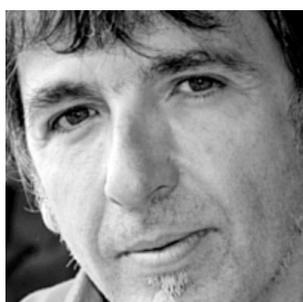
Marie Blondel / comédienne en alternance

Elle se forme au CNR de Rouen, puis à l'Académie théâtrale de l'Union. Elle y travaille avec Xavier Durringer, Jacques Lassale et Bertrand Bossard. A sa sortie elle crée la Cie Martine fait du théâtre et fait ses débuts en mise en scène. Elle a travaillé avec la Cie Les Brigands, la Cie de l'Echo et la Cie Le bruit des hommes. Elle est une collaboratrice fidèle du cabinet de curiosité. Elle travaille régulièrement avec Alban Coulaud et Thomas Gornet (Cie du Dagor).



Thomas Gornet / comédien en alternance

Thomas Gornet a mis en scène des textes de Lagarce et Lerch. Il a été comédien et/ou assistant pour Silviu Purcारेte, Emilie Valantin, Bertrand Bossard, Les Brigands, Jorge Lavelli, François Gérard (La Manivelle), Johanny Bert. Avec sa compagnie, le Dagor, il crée des spectacles pour le jeune public dont Tout contre Léo de Christophe Honoré, Lapin d'après Malika Doray ou encore Culotte et Crotte de Nez d'après Alan Mets. Il est auteur à L'École des Loisirs depuis 2006.



Christophe Roche / compositeur

Chasseur et collectionneur de sons, il propose un univers musical chic et sensible, savant bricolage de musiques multiples dans lequel se mélangent instruments traditionnels, électroniques et objets sonores, ce qui donne à ses compositions une identité toute singulière. Il compose essentiellement pour sa propre compagnie "La Clinquaille" et pour la compagnie ONAVIO.



Isabelle Decoux /conception des marionnettes

Diplômée d'un DNSEP à l'ENSA, elle nourrit depuis un intérêt profond pour le travail dans l'espace et le traitement de l'image. Elle collabore avec la compagnie ONAVIO depuis 1998, comme graphiste, scénographe et costumière. Dans les mêmes domaines, elle collabore également avec les cie La Clinquaille, Le Désordre, En Avant Marche, Le Dagor, L'Envers du Décor... Récemment elle crée l'exposition "Un petit coin de parapluie", ainsi que la scénographie du dernier spectacle de la cie ONAVIO "Pas de loup".

EXTRAITS DE PRESSE

“Flon Flon et Musette”, conte d’après Elzbiéta attire non seulement la sympathie des plus jeunes mais aussi des adultes que nous sommes.

Autant dire que le spectacle est une réussite. Le jeu simple, plein de tendresse, et la mise en scène astucieuse projettent sur le spectateur de l’émotion et des images laissant grande ouverte la fenêtre de notre Imagination.

Un spectacle beau et sincère, réalisé avec coeur.

Jacques Morlaud - L’Echo du Centre

Une histoire et une mise en scène emprunte d’une poésie qu’aucun autre spectacle ne pourrait substituer.

Le Journal d’Elboeuf

Une mise en scène de ce fantastique album était présentée au centre de la mémoire. Elle a séduit les enfants de tous niveaux. Avec deux marionnettes, un décor simple et astucieux, Marie Blondel apportait aux enfants un message de paix et d’universalité, qui leur a permis de mieux appréhender la guerre où qu’elle soit.

Le Populaire du Centre

Dans un décor astucieux et plein de surprises, “Flon Flon et Musette”, deux amis, vivent une enfance paisible et heureuse, jusqu’à ce que Flon Flon soit séparé de son amie Musette “parce qu’elle est de l’autre côté de la guerre”.

Cette histoire bouleversante, où l’innocence domine les pires instincts humains, où les enfants sont capables d’apercevoir l’espoir, même à travers les barbelés, place au plus haut rang la pureté des sentiments de l’enfance.

Le Populaire du Centre

LA COMPAGNIE ONAVIO

"Nous ne savons pas ressusciter les corps, mais nous commençons à savoir ressusciter les rêves." André Malraux

Compagnie de spectacles jeune public depuis 1996, la Compagnie ONAVIO articule son travail autour de deux formes théâtrales : le théâtre du langage et de la pensée et celui de la "sensorialité" qui joue sur l'affect et les sensations du spectateur.

Ainsi, nous invitons régulièrement des artistes de diverses disciplines pour enrichir nos savoir-faire et trouver de nouveaux chemins poétiques. Nos spectacles sont entretissés de thématiques récurrentes : le passage de l'enfance à l'âge adulte, la vérité et le mensonge, la mémoire, la guerre et le conflit...

À chaque création, nous tentons de questionner quelques uns des fondements universels à partir de situations particulières, poétiques et politiques, tentant de mettre à jour une certaine absurdité du monde, une certaine vanité des hommes.

Une quinzaine de créations ont vu le jour, toutes fabriquées de cette démarche exploratrice, parmi lesquelles : Galiléo Galiléi, la Révolution des étoiles d'après Brecht, En Attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin, Flon Flon et Musette d'après l'album d' Elzbiéta, Blanche, la Nuit de Filip Forgeau, Inconnu à cette adresse de Kressmann Taylor, Où va l'eau ? d'après l'album de Jeanne Ashbé, Moi, j'attends d'après David Cali et Serge Bloch, Un Papillon dans la neige d'après l'univers de Anne Letuffe. En 2012 Otto, autobiographie d'un ours en peluche d'après Tomi Ungerer, La Constellation du Chien de Pascal Chevarie en 2014, et en 2015 Freaks, la monstrueuse parade - ciné concert.

En 2001, la Compagnie fabrique un festival jeune public en Limousin : "Scènes pour la Marmaille" puis ouvre en 2008 à Limoges, La Marmaille, un théâtre pour les enfants et leurs parents.

Depuis 2010 la Compagnie ONAVIO est conventionnée par le Ministère de la Culture et la région Nouvelle Aquitaine