

ENTRE NOUS

Collectif d'artistes de cirque

www.cirque-entrenous.com
heloise@cirque-entrenous.com
matias@cirque-entrenous.com



ENTRE NOUS...

Spectacle en extérieur

Descriptif **40 min, 5 artistes, 3 mâts chinois** - Lieu **extérieur, rue, frontale, circulaire** - Technique **8m x 8m x 8m, 6 points d'accroche au sol** - Montage **3h, démontage après la représentation** - Technicien son et lumière (si nécessaire) sur place disponible durant le montage et la représentation - Loges à disposition pour 5 personnes.



SOUTIENS

pour les deux créations

Co-production

Festival Complètement cirque de Montréal, Centre chorégraphique national de Créteil / Mourad Merzouki (cie Käfig), 7 Tour Productions

Résidences

Centre chorégraphique national de Créteil, Carré Magique à Lannion (Pôle national cirque en Bretagne), La Verrerie d'Alès (Pôle national cirque Occitanie), Espace Albert Camus (Bron), Espace périphérique (La Villette), Académie Fratellini, La Gainerie, Embellie Bain-douche (Robiac-Rochessadoule), Jatka78 (Prague)

Diffusion et production

Christine Weiler et Christian Bourgaud



Dans un univers musical de vieux vinyles où la nostalgie et la chaleur humaine s'entremêlent, cinq artistes d'origines et d'horizons différents se rencontrent et renouent des liens autour de trois mâts chinois.

Complicité, intimité, rires et musique convergent dans ce spectacle plein d'amour où s'entremêlent virtuosité et émotion.

Les 5 artistes ont développé un langage chorégraphique commun en douceur et en émotions autour du mât chinois. L'acrobatie, la danse, le théâtre et la musique se mêlent au point de ne faire qu'un.

LE GRENIER

Première
en mai 2018,
à Pôle en Scènes,
Bron

Création pour théâtre et chapiteau

Descriptif **1h15, 5 artistes, 3 techniciens, 3 mâts chinois** - Lieu **théâtre et chapiteau, frontale et circulaire** - Technique **8m x 8m x 8m, 6 points d'accroche au sol (voir fiche technique)** - Montage **la veille avec pré-montage lumière, et démontage après la représentation.**

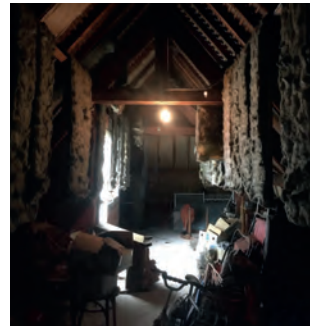
Un pilier familial vient de nous quitter. Après les funérailles, il reste la maison de campagne à vider. Trier, garder, se séparer des derniers biens matériels. Nos protagonistes se retrouvent dans le grenier d'une

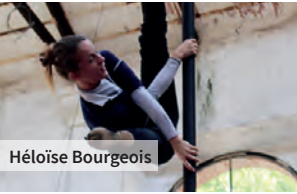
maison où les souvenirs s'empilent. Sur la scène, trois mâts chinois, un vieux tourne-disques, deux canapés d'une autre époque, une garde-robe hétéroclite... En ouvrant les valises, les souvenirs

s'envolent, la nostalgie plane. Les artistes ouvrent leur cœur dans ce ballet à la verticale.

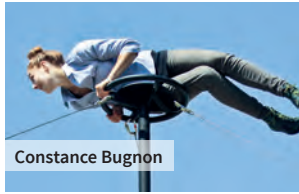
La démarche chorégraphique mélange la dimension horizontale à la dimension verticale. Le mât chinois permet d'utiliser la scène avec un facteur tridimensionnel et chaque artiste, expert dans la discipline, a un toucher du mât chinois qui relève tout autant de la danse que de l'acrobatie.

Ce spectacle à la discipline unique traite un sujet dramatique par les émotions fortes, la comédie et l'absurde. C'est un voyage à travers le temps où l'amour est unificateur.





Héloïse Bourgeois



Constance Bugnon



Mikaël Bres



Jeremias Faganel

LES ARTISTES

Héloïse Bourgeois débute l'acrobatie à cinq ans avec la voltige équestre, le trampoline et la danse. C'est le rêve de voyager qui l'amène sur la piste de cirque. L'école de Montréal, « Les 7 doigts de la main » et son duo de mât avec William Underwood lui font faire le tour du monde plusieurs fois. Voltigeuse et acrobate au mât chinois, elle remporte le Festival de Demain en 2012, joue devant la reine d'Angleterre, participe à la Cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin. Avec 12 ans de carrière et treize créations, Héloïse a su créer un univers touchant à la frontière de la danse, du théâtre et du cirque contemporain.

Mikaël Bres, artiste de cirque, danseur et musicien, est originaire d'Avignon. Il se spécialise en mât chinois à l'ESAC, mais son parcours est multidisciplinaire. Depuis 2009, il a sillonné le monde entre tournées mondiales, événements spéciaux et cabarets. Il est « touche à tout » et il excelle dans le domaine artistique. Il travaille en solo, en duo et en trio sur le mât chinois. Rêveur et passionné, il écrit et compose de la musique. Sa vie, entre voyages, créations et compositions, le porte vers un inconnu très inspirant.

Constance Bugnon est originaire de Suisse et découvre le cirque très jeune. À 15 ans, elle intègre la formation de l'école de cirque de Québec où elle se spécialise en mât chinois solo et duo. Après l'école, elle participe à la fondation du « collectif à Sens Unique », part en tournée avec Starlight et reçoit le



Matias Plaul

prix de « Best Performance » au festival de Mongolie. Constance s'intéresse particulièrement à la jonction des formes d'expressions scéniques en mêlant grâce, humour et bonne humeur.

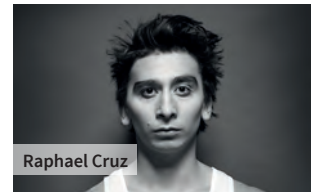
Jeremias Faganel est né en Argentine et commence sa formation artistique à Buenos Aires. Il se spécialise en mât chinois, mât pendulaire et roue Cyr. Doué de nature, il touche aussi aux disciplines aériennes, à la jonglerie et à l'acrobatie. Il s'installe à Barcelone en 2010 et collabore avec de nombreuses compagnies européennes et sud-américaines. « Le Cirque du Soleil », une collaboration avec DV8 et les cabarets font de lui un artiste solidement expérimenté, ayant une force brute captivante.

Matias Plaul, anciennement passionné de football et d'arts martiaux, commence le cirque à 20 ans à Buenos Aires. Artiste multidisciplinaire, tout autant attiré par le théâtre que la danse, Matias travaille et voyage avec des compagnies de cirque renommées comme « La Arena », « Le Cirque du Soleil » et « Les 7 doigts de la main ». Il a participé à plus de 2000 spectacles dans sa carrière et a fait plusieurs fois le tour du monde. Il est metteur en scène, acrobate, danseur, comédien et enseignant.

LES INTERVENANTS

Raphael Cruz, œil extérieur Raphaël est musicien, danseur, acrobate, clown et assistant à la mise en scène. Artiste multi-talentueux, à 30 ans, il a déjà brillé sur les planches des compagnies mondialement reconnues comme « Les 7 doigts de la main » avec *Traces*, le « Cirque du Soleil » avec *Iris* dont il est personnage principal. Il assiste en 2014 la direction artistique de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Sochi, et en 2016 la direction acrobatique de *Paramour* du « Cirque du Soleil ». Actuellement il danse dans la dernière production de Philippe Decouflé, *Courte Pointe*.

Daphné Mauger, intervenante chorégraphique Après des études au Conservatoire national supérieur de Danse de Paris, Daphné est interprète pour Karine Saporta, Philippe Decouflé, Système Castafiore, Alban Richard et Laura Scozzi. Elle collabore également comme regard extérieur pour Philippe Decouflé sur *La mêlée des mondes*, *Sombrero*, *Octopus* et comme chorégraphe pour *Iris* et *Paramour* du Cirque du Soleil. Elle a assisté la mise en scène de Laurent Pelly et la chorégraphie de Laura Scozzi sur une reprise de *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Lyon. Elle est l'assistante chorégraphique d'Alban Richard depuis 2004 sur *Downfall*, *Disperse*, *As far as*, *Luisance* et *Et mon cœur a vu à foison*. Elle est actuellement assistante chorégraphique du spectacle *Contact* de Philippe Decouflé.



Raphael Cruz



Daphné Mauger