



GÉ NÉ RA TI ONS  
**LULLY**

**Partageons la musique baroque française**

Action culturelle  
Centre de musique baroque de Versailles / Ville de Trappes  
2016 - 2018

[www.generationslully.fr](http://www.generationslully.fr)

**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE  
NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT**



**MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
**MÉCÈNE PRINCIPAL DU PROJET GÉNÉRATIONS LULLY**

 **MECENAT  
MUSICAL**  
**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

**DEVELOPPONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'EQUIPE**

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901. Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris - Photographie: Remy Lidereau - FRED & FARID

# Edito

*Chers partenaires et amis,*

*En octobre 2016, le projet Générations Lully démarrait, ouvrant les portes de la musique baroque française avec le désir de jeter des ponts entre les villes de Trappes et de Versailles et de valoriser les initiatives et la créativité des acteurs de terrain.*

*Au cours d'une saison d'activités riches et variées, conçue en bonne intelligence avec les relais du champ social, culturel et éducatif de Trappes, se sont constituées progressivement des « Générations Lully ». Des élèves de CM1 aux retraités, néophytes ou connaisseurs, près de 1 000 personnes découvrent un patrimoine méconnu, dans son cadre historique (lieux de spectacles, Hôtel des Menus-Plaisirs, château de Versailles) et dans toute sa modernité (création des Amants magnifiques de Molière et Lully et d'Atys en folie). Nous entrons à présent dans la seconde étape : la fabrication d'un spectacle dans le goût baroque français, inspiré du personnage de Jean-Baptiste Lully, cet émigré italien qui a renouvelé avec éclat la musique et les spectacles de son temps.*

*La bonne conduite de ce projet n'est possible qu'avec l'adhésion et l'appui des acteurs de Trappes – les animateurs socio-culturels, les professeurs et les formateurs. Ce sont eux qui convainquent les publics qu'ils accompagnent, forment ou éduquent. C'est pourquoi je tiens à les remercier chaleureusement.*

*Vivre ensemble grâce à la culture partagée, telle est l'ambition de Générations Lully.*

**Hervé Burckel de Tell**

Directeur général

Centre de musique baroque de Versailles

## Sommaire

Le CMBV .....	p.4
Le projet et ses acteurs .....	p.5
Zoom sur les activités passées.....	p.6
Créer un spectacle.....	p.8
Les participants.....	p.10
Entretien avec Vincent Tavernier.....	p.14
Quizz .....	p.15
Contacts et partenaires.....	p.16



*Atelier de découverte musicale, classe de CM2 de l'école Henri Wallon de Trappes*

# Le Centre de musique baroque de Versailles

## 30 ans de rayonnement de la musique baroque française

La musique française, qui rayonnait aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur l'ensemble de l'Europe, a fait naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre dans l'oubli après la Révolution française. Il faudra attendre la fin du XX<sup>e</sup> siècle pour que se développe le mouvement du "renouveau baroque".

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. À travers ses activités de recherche, de formation, de production de concerts et spectacles et d'action culturelle, et par la mise à disposition de ses ressources, le CMBV explore ce patrimoine oublié et le fait rayonner en France et dans le monde.



### L'Hôtel des Menus-Plaisirs

Edifié en 1741-1748, l'Hôtel des Menus-Plaisirs abritait les magasins d'accessoires des jeux et spectacles de la cour. C'est dans sa cour haute qu'est montée une architecture éphémère pour accueillir l'assemblée des Notables puis celle des Etats Généraux en 1789. C'est là que les députés constitués en Assemblée nationale votent l'abolition des privilèges et la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Témoin historique, l'Hôtel des Menus-Plaisirs renoue avec sa vocation originelle en hébergeant depuis 1996 le Centre de musique baroque de Versailles.

Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Yvelines, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV). Son pôle de recherche est associé au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR). Son pôle de formation est associé au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), aux conservatoires de la Vallée de Chevreuse (CRD) et de Versailles (CRR) et à la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines.

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr) / Facebook @centredemusiquebaroque / Twitter @cmb\_v

# Généralions Lully

## Trappes, 2016 - 2018

GÉ NÉ RA TI ONS  
**LULLY**

Projet d'action culturelle porté par le Centre de musique baroque de Versailles, **Généralions Lully invite près de 1 000 enfants, adolescents et adultes de la ville de Trappes à découvrir la diversité de la musique et de la scène françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

Fort d'une première expérience de médiation culturelle à Trappes (*L'Inde galante* en 2013-2015) et grâce au concours des acteurs éducatifs, sociaux et culturels de la ville, le CMBV a conçu Généralions Lully, un **parcours artistique autour de Jean-Baptiste Lully, célèbre inventeur de l'opéra français à la cour de Louis XIV.**

Généralions Lully se déroule en deux temps : **une année de sensibilisation à l'art baroque français** (visites, rencontres, ateliers, spectacles, etc.) **et une année de création artistique d'un spectacle pluridisciplinaire.** Conçue et mise en scène par Vincent Tavernier avec le concours des habitants de Trappes investis, la production sera créée à la Halle culturelle – La Merise de Trappes et reprise à l'Opéra royal du château de Versailles, en mai 2018.

## Partenaires

### La Ville de Trappes

L'Ecole de musique et de danse  
Le centre Mémoire de Trappes  
Les centres socio-culturels

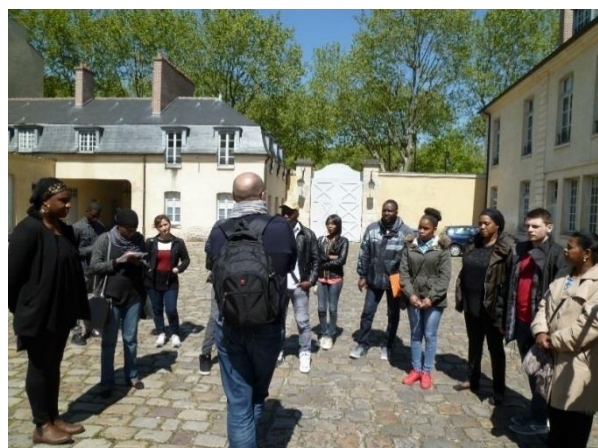
### L'Education nationale

L'école élémentaire Henri Wallon  
Les collèges Gustave Courbet,  
Le Village et Youri Gagarine  
Le lycée Plaine de Neauphle

Et le lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville

### Les associations de Trappes

L'Ecole de la 2e Chance, la Mission locale, la Fedde Amadou Hampaate Bah, la Mission populaire, le Secours populaire, Black Blanc Beur, Seiz Avel, l'APMSQ, Pharmacitoyen, Trappes Mel'assos...



Visite de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, atelier socio-linguistique de la Fedde Amadou Hampaathé Bah

# Octobre 2016 – juin 2017

## 9 mois de découvertes et d'échanges artistiques

### Participants

- > 145 enfants, jeunes et adultes des structures municipales
- > 241 enfants, jeunes et adultes du tissu associatif local
- > 509 élèves des établissements scolaires de Trappes



Après-midi au château de Versailles, centre socio-culturel Les Merisiers de Trappes



Atelier théâtre au CMBV, élèves du lycée de la Plaine de Neauphle de Trappes © AT Chabridon



Rencontre avec les graveurs du CMBV, Mémoire de Trappes © J-L Viaud

### Activités

- > 40 ateliers et rencontres avec des artistes
- > 30 visites guidées à Versailles et Paris
- > 10 Jeudis musicaux, 3 concerts et 3 spectacles à Versailles, Trappes, Malte et Massy
- > 6 formations musique/arts du spectacle baroques
- > 5 rencontres de professionnels des métiers du spectacle
- > 1 voyage culturel autour de la création d'Atys en folie à La Valette, Malte
- > 1 soirée Générations Lully au Centre de musique baroque de Versailles
- > 1 stage en régie de spectacle ; restauration des artistes et cocktail ; prêt de costumes ; don de partitions ; rencontres professionnelles avec les entreprises mécènes
- > 1 site internet de ressources et d'actualités [www.generationslully.fr](http://www.generationslully.fr)

## Témoignages

*Les musiciennes ont été très bienveillantes avec moi. J'ai joué avec la claveciniste et la violoniste m'a appris à poser l'archet sur le violon pour éviter qu'il grince ! J'ai adoré ! J'ai vraiment envie de recommencer !*

Angélique, stagiaire de l'Ecole de la 2e chance (E2C)

*J'ai beaucoup ri, je n'arrivais plus à m'arrêter et je ne voulais plus rentrer. C'était super d'être là et de comprendre comment un spectacle est réglé et fabriqué par les artistes. J'ai adoré l'espèce de guitare qui se joue avec un bâton. Je viendrai au spectacle, ça c'est sûr !*

Aboubakrine, stagiaire de l'E2C



Rencontre autour du spectacle Atys en folie - centre socio-culturel Luxereau  
© AT Chabridon



Atelier de découverte musicale au CMBV, élèves du collège Gagarine

*Notre guide nous expliquait les choses à la fois très clairement et très simplement.*

*J'ai tellement adoré que j'ai raconté cette journée à mes enfants et à mes petits-enfants.*

*C'est la première fois que je découvre Paris comme ça !*

Des habitantes de Trappes



Parcours dans le Paris des spectacles des 17 et 18<sup>e</sup> siècles, centres socio-culturels Les Merisiers et Luxereau

# Septembre 2017 – mai 2018

## Réalisation d'un spectacle baroque

A la suite de l'année de découverte, Générations Lully engage les élèves et adultes volontaires de Trappes à **un travail collectif de création artistique** guidé par des artistes professionnels engagés dans l'action culturelle et spécialistes des arts baroques. Accompagnés d'élèves de la Maîtrise du CMBV et d'étudiants des conservatoires partenaires, les amateurs concourent à la création d'un spectacle mariant chant, théâtre et danse. **Une participation à géométrie variable**, selon l'intérêt, le savoir-faire et la disponibilité de chacun, aussi bien en coulisses que sur scène :

- Participation à la conception du spectacle avec le metteur en scène
- Création d'un intermède
- Confection de costumes, réalisation de décors et accessoires
- Restauration des artistes et cocktail
- Logistique des représentations (gestion des coulisses, accueil des spectateurs)
- Reportage sur la construction du spectacle



*Journée d'échange à l'Ecole de musique et de danse de Trappes*

Cette création collective favorisera **l'écoute, la confiance en soi et la capacité à s'intégrer à un groupe au service d'un projet artistique de qualité**. Faire naître des passions pour le spectacle, révéler de jeunes talents et les accompagner dans l'apprentissage artistique est une ambition majeure de Générations Lully.

## Calendrier

14 JUIN 2017	Soirée des partenaires au Centre de musique baroque de Versailles
21-23 JUIN 2017	Journées de création sonore au CMBV (Ecole de la 2 <sup>e</sup> chance/QSEC)
SEPTEMBRE 2017	Début des ateliers en classe et à l'Ecole de musique à Trappes
7 DECEMBRE 2017	Soirée de présentation à l'Ecole de musique et de danse
2 - 14 MAI 2018	Répétitions tous à La Halle culturelle-La Merise de Trappes
15 MAI 2018	Première représentation à La Halle culturelle-La Merise de Trappes
17 MAI 2018	Seconde représentation à l'Opéra royal du Château de Versailles



## Baptiste ou l'opéra des farceurs

Comédie-ballet. Musique de J-B. Lully (1632-1687) - Livret de Vincent Tavernier



Atelier théâtre au CMBV, lycée de la Plaine de Neauphle © AT Chabridon

La vie trépidante et aventureuse de Jean-Baptiste Lully offre une trame idéale pour raconter le monde baroque : adolescent désargenté venu d'Italie pour trouver à employer ses talents, de marmiton passé musicien, le voilà chargé des spectacles du plus grand souverain européen de l'époque, Louis XIV. Travailleur enragé, à la fois pédagogue, metteur en scène, chorégraphe, régisseur, chef d'orchestre et compositeur, il crée l'opéra français, s'associant aux plus grands artistes de son temps... Prendre l'ambitieux et passionné Lully pour guide, c'est parcourir à folle allure un monde en pleine effervescence. Les artistes forains, contraints par le compositeur à imaginer des spectacles parfois farfelus, sont les mieux placés pour illustrer cette biographie avec une verve et une fantaisie débridées. Ils mettront en scène à leur manière – impertinente, astucieuse, rapide, excessive et colorée – la vie de ce Lully qui ne les a guère ménagés, à travers un lacs de saynètes, de chants, de parodies et de détournements divers.

## Distribution

**Vincent Tavernier**, conception, mise en scène  
**Olivier Schneebeli**, direction musicale  
**Claire Niquet**, décors  
**Erick Plaza-Cochet**, costumes  
**Carlos Perez**, lumières  
**Marie Favier**, assistante musicale  
**Caroline de Corbiac**, professeur de chant  
**Clément Buonomo**, chef de chœur  
**Marc Barret**, chorégraphie  
**Olivier Berhaut**, assistant à la mise en scène  
**Élèves du lycée Jules Verne de Sartrouville**, associations et ateliers municipaux, accessoires, décors et costumes



Atelier théâtre inter-collèges à l'École de musique et de danse de Trappes

**Élèves de 4e**, chant, théâtre et danse  
**Chœur de l'APMSQ, Pages de la Maîtrise du CMBV**, chant  
**Seiz Avel, Black Blanc Beur, Elèves de l'École de musique et de danse, Habitantes du quartier Jean Macé**, théâtre

**L'Académie d'orchestre des 24 Violons du roi** (étudiants des CRR de Versailles et de Paris, et du CRD de la Vallée de la Chevreuse)  
**L'École de musique et de danse de Trappes** en partenariat avec **l'Ensemble Pulcinella**, percussions

Production Centre de musique baroque de Versailles en partenariat avec l'Établissement public culturel du château de Versailles et la Halle culturelle – La Merise de Trappes.

## Près de 120 participants trappistes

### 42 élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

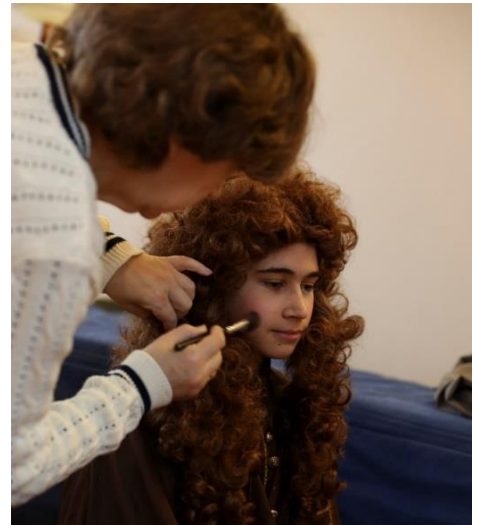
> Collège Gustave Courbet  
Marie-Pascale Périllon, enseignante de musique

> Collège Le Village  
Marjolaine Martel, enseignante de musique

> Collège Youri Gagarine  
Laurence Huot, enseignante de lettres  
Maïmiti Dinthongxay, enseignante de musique

### 30 élèves du lycée Jules Verne de Sartrouville

Murielle Le Boulch, chef de travaux



Atelier théâtre au CMBV, lycée de la Plaine de Neauphle © AT Chabridon



Atelier à la Cité de la Musique, Paris, Espace jeune Anatole France

### L'Ecole de musique et de danse

Florence Béguin, directrice  
Yannick Monnot, professeur de percussions  
Monique Prigent, professeur de danse classique

### Les centres socio-culturels Les Merisiers, Michel Luxereau et Annette Moro

Abdel Hammoudi, référent projet

### L'Ecole de la 2<sup>e</sup> Chance

Laurence Ripoll, formatrice référente

### 20 enfants de la maîtrise de l'APMSQ

Gabriella Boda-Rechner, chef de chœur

### Black Blanc Beur, cie de hip-hop

Jean Djemad, administrateur artistique

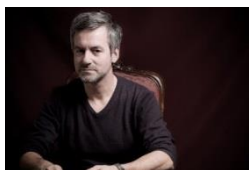
### Seiz Avel, danse et musiques bretonnes

Gwenolé Le Bozec, président



Initiation au jeu du violon à Malte, stagiaires de l'Ecole de la 2<sup>e</sup> chance

## L'équipe artistique



### Vincent Tavernier, conception et mise en scène

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions scéniques, avec une prédilection pour le théâtre baroque et Molière. Créateur des Malins Plaisirs à Montreuil-sur-mer, il y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique. Il collabore régulièrement avec la chorégraphe baroque Marie-Geneviève Massé : *Don Quichotte chez la duchesse*, *L'Amour médecin*, *Le Ballet de l'amour malade*, *Renaud et Armide* et *Jason et Médée*. Ces dernières années, il a mis en scène *La Belle Hélène* à l'Opéra suisse de Bienne et à l'Opéra de Rennes, pour lequel il a monté *Le Petit ramoneur* de Britten. Pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles, il a réalisé *Tancredi* de Campra (dir. O. Schneebeli, chor. Fr. Denieau). Il a créé en 2017 *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully, qui l'associe au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à L'Eventail de M-G Massé. Il prépare *Le Médecin malgré lui* de Gounod (Opéra de Rennes, déc. 2017), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam, juin 2018) et *David et Jonathas* de Charpentier (Centre de musique baroque de Versailles, avril 2019).

### Olivier Schneebeli, direction musicale

Très tôt passionné par la musique baroque française, Olivier Schneebeli se forme à la direction d'orchestre et dirige la Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Louis et l'ensemble Contrepoint. En 1987, il participe avec William Christie à la création du chœur des Arts Florissants à l'occasion de la redécouverte d'*Atys* de Lully et devient l'assistant de Philippe Herreweghe à la Chapelle Royale et au Collegium Vocale de Gand, avec lequel il enregistre le *Requiem* de Fauré (Diapason d'or) avec le chœur de la Chapelle Royale et les Petits Chanteurs de Saint-Louis. Olivier Schneebeli dirige Les Pages & les Chantres du CMBV depuis 1991. Il propose des collaborations pédagogiques extérieures pour la direction musicale du répertoire vocal des XVIIe et XVIIIe siècles (France, USA, Italie, Suisse, Corée du Sud...). De nombreux chefs font appel à lui et au chœur des Pages & des Chantres : Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Vincent Dumestre, John Eliot Gardiner... Olivier Schneebeli ouvre sa carrière à de nouvelles perspectives lyriques : après avoir dirigé à Avignon et à Massy *Amadis* de Lully, en 2010, et *Le Nozze di Figaro* de Mozart, il dirige en 2014 une nouvelle production consacrée à la tragédie lyrique *Tancredi* de Campra. Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques. Olivier Schneebeli est Officier des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre national du Mérite.



### Claire Niquet, décors

Formée à l'École supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts et aux Beaux-arts de Paris, elle travaille aux côtés d'Alain Roussel pour la création d'objets, sculptures, marionnettes, décors et costumes (publicité, cinéma, théâtre et opéra). Elle réalise progressivement ses propres créations : pour Hervé Niquet et le Concert Spirituel, *Daphnis et Chloé* de Boismortier et *la Cambiale di Matrimonio* de Rossini ; pour Vincent Tavernier, entre autres, les décors de *La Joie imprévue* de Marivaux, de *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, de *Rita* de Donizetti pour l'Opéra de Rennes, de *La Fausse magie* de Grétry et des *Amants magnifiques* de Lully et Molière.



### Erick Plaza-Cochet, costumes

Scénographe et plasticien, il travaille pour la danse, l'opéra et le théâtre. Il intervient aussi dans l'audiovisuel et travaille pour la SNCF comme styliste photo. A la scène, pour les Malins Plaisirs, il réalise différents décors. Il ajoute aussi la création et la réalisation de costumes (*L'Amour médecin* de Molière, *L'Heure espagnole* de Ravel, *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully...) Il a travaillé pour l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra Garnier et l'Opéra de Rennes. Il est présent au Festival d'Avignon à la Chapelle du Verbe Incarné avec Greg Germain et autres metteurs en scène. Il collabore depuis 10 ans comme costumier, scénographe et éclairagiste aux spectacles chorégraphiés de Norma Claire. Ses créations de robes de scènes l'ont mené jusqu'au Carnegie Hall à New-York.

### Carlos Perez, lumières

Formé à l'École nationale supérieure d'enseignements et techniques du théâtre, il débute au Théâtre de la Cité Universitaire et au Théâtre du Lierre, puis il est engagé comme régisseur général à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois. Il a réalisé les éclairages de nombreux spectacles et travaillé plus particulièrement pour Christian Landy, Jean-Marie Lehec, la chorégraphe Nadège Macleay et Mireille Larroche. Pour Vincent Tavernier il a créé la lumière de *Don Quichotte chez la duchesse*, *Le Cocu imaginaire*, *Les Fâcheux*, *L'Amour médecin*, les *Opéras-minute* et *L'Heure espagnole* et pour Marie-Geneviève Massé *Le Ballet de l'amour malade* et le *Ballet des Arts*. Il a créé la lumière des *Amants magnifiques* de Molière et Lully (Opéra de Massy, janvier 2017).

### Marie Favier, mezzo-soprano, assistante musicale

Marie travaille le chant au CRR de Lyon puis elle obtient un DEM de chant baroque au CMBV. Elle participe à des classes de maître et travaille sous la direction d'Hervé Niquet (le Concert Spirituel), Jérémie Rhorer (le Cercle de l'Harmonie), David Fallis (Baroque Toronto Atelier) et Christophe Rousset (Les Talents Lyriques). Sous la direction d'Olivier Schneebeli, on a pu l'entendre en soliste à l'amphithéâtre du Louvre, au National Center for Performing Art de Pékin, à l'Opéra de Massy ainsi qu'aux Nuits baroques du Touquet, et elle a enregistré le rôle d'Ancilla dans les *Histoires sacrées* de M-A. Charpentier. Elle s'est produite avec divers ensembles vocaux et intègre en 2015 les ensembles Energieïa, Les Cris de Paris, La Chapelle Rhénane, Correspondances et Arsys Bourgogne. Depuis 2004, elle a été chef de plusieurs chœurs dont la compagnie Papageno (Versailles) et les Tréteaux Lyriques (Paris). En 2014, elle assiste Olivier Schneebeli dans la création de *L'Inde galante*, spectacle conçu avec les collégiens de Trappes et de Versailles.



### Olivier Berhault, assistant à la mise en scène

Après s'être formé au conservatoire d'art dramatique de Rennes et au studio d'Asnières, Olivier Berhault joue sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Laurent Seranno, Vincent Tavernier, Maxime Costa... Il s'intéresse aussi à la mise en scène et monte plusieurs spectacles dont *L'Histoire du Communisme racontée aux malades mentaux* de Matéi Visniec, et travaille en tant qu'assistant avec le CREA pour *Les Indiens sont à l'Ouest*, comédie musicale de Juliette jouée au Théâtre du Châtelet en avril 2015. Il participe également au collectif Les Soirées Plaisantes, collectif d'humour et d'improvisation, qui remporte le 1er prix des mises en capsules en 2013, et prend part au collectif Bim avec qui il performe dans la rue.



### Marc Barret, danseur, chorégraphe

Après avoir été formé au Conservatoire de la Rochelle, Marc Barret débute son métier de danseur interprète au Ballet du Rhin, où il découvre la danse baroque avec Béatrice Massin. Il rejoint ensuite le Centre Chorégraphique National de Nantes dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche avec qui il collabore pendant dix ans. Durant cette période, il travaille notamment avec Thomas Lebrun et le Ballet de Lorraine, mais c'est vers l'univers de la "belle danse" que Marc Barret décide de se diriger. Il alterne ainsi pièces chorégraphiques telles que *Don Juan*, où il interprète le Commandeur, *Les Petits Riens* ou encore *Voyage en Europe* de la chorégraphe Marie-Geneviève Massé, avec des participations dans des opéras comme entre autres *Sant'Alessio*, *Rinaldo*, *Vénus* et *Adonis* dont les chorégraphies sont signées Françoise Denieau. C'est avec cette dernière qu'il collabore à la création des danses pour les collégiens de Trappes pour *L'Inde galante*, projet porté par le CMBV.

### Les Pages et les Chantres du CMBV, O. Schneebeli, direction musicale et pédagogique

A sa création, le CMBV s'est doté d'un chœur dont l'effectif évoque celui de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV. Les Pages (20 enfants) et les Chantres (17 adultes) sont accompagnés d'un continuo, Les Symphonistes, animé par le claveciniste Fabien Armengaud. Cette formation ressuscite la structure originelle "à la française" qui lui confère une couleur sonore unique en Europe. Les Pages & les Chantres se produisent dans des formations variées, sous la direction de nombreux chefs musicaux. Ils sont régulièrement invités par les principaux festivals français ou étrangers sous la direction de leur chef permanent Olivier Schneebeli et participent également à des productions lyriques (*Amadis* de Lully, *Tancredi* de Campra), avec Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, Hervé Niquet, William Christie, etc. Les Pages & les Chantres ont réalisé une vingtaine d'enregistrements discographiques.

### Le Département de musique ancienne, Conservatoires de Versailles et de la Vallée de Chevreuse

Pour favoriser la formation des futurs professionnels des musiques anciennes, les conservatoires de la Vallée de Chevreuse et de Versailles mettent en commun leurs ressources en étendant leur partenariat avec le CMBV et l'Université de Versailles-St-Quentin. Ainsi, la plupart des instruments qualifiés d'historiques (flûte à bec, musette de cour, flûte traversière, hautbois et basson baroques, cornet à bouquin, sacqueboute, trompette et cor naturels, percussions anciennes, violon, alto et violoncelle baroques, viole de gambe, luth, théorbe, harpes anciennes, orgue, pianoforte et clavecin) sont enseignés auprès d'une cinquantaine de jeunes gens réunis autour d'un projet pédagogique partagé par les deux établissements. Ces enseignements s'articulent avec celui du chant développé par la Maîtrise du CMBV, et de nombreux projets artistiques voient le jour, dont certains figurent régulièrement dans la programmation des Jeudis musicaux de la Chapelle royale.

### L'ensemble musical Pulcinella

Depuis 10 ans, Pulcinella réunit autour d'Ophélie Gaillard des solistes et chambristes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques. Un collectif de musiciens réunis au sein de l'ensemble consacre une partie importante de son activité à l'action pédagogique et sociale sous forme d'interventions ponctuelles et de résidences à moyen et long terme en Ile de France. Son ambition est de proposer des actions ciblées en concertation avec les partenaires et adaptées à la réalité du terrain, sans jamais renoncer à son exigence d'offrir le meilleur à chacun.

## Entretien avec Vincent Tavernier, auteur/metteur en scène du spectacle

### Quelle est la particularité de la comédie-ballet, ce genre français que tu connais bien ?

Molière a destiné une grande partie de ses pièces aux comédiens, mais il a inventé une forme particulière, la « comédie-ballet », où **l'action dramatique est menée tantôt par la comédie, tantôt par la danse, tantôt par le chant**. *Le Bourgeois gentilhomme* avec la musique de Lully et *Le Malade imaginaire* avec celle de Charpentier sont les comédies-ballets les plus connues, mais il y en a une dizaine d'autres ! Ce n'est pas facile de monter ces ouvrages car cela coûte cher de réunir les comédiens, chanteurs, danseurs et instrumentistes nécessaires. Souvent on ne connaît ces pièces qu'à travers leur texte. Et faute d'avoir une bonne connaissance de l'environnement visuel et sonore, on perd le sens de ces ouvrages tellement originaux...

### Justement, en quoi consiste le « goût français » que tu explores dans ton travail ?

Le « goût français » est une expression du XVIII<sup>e</sup> siècle utilisée à propos de danse ou de musique. On dirait aujourd'hui la « french touch ». On reconnaît aux Français, dans leur art de vivre comme dans leur expression artistique, un certain nombre de singularités. Une « manière » qui revêt les formes les plus diverses et se plaît à les combiner en manifestations singulières et chatoyantes ; **un art qui enchante et séduit pour mieux guider vers une révélation profonde** ; un art ouvert au monde et aux cultures les plus variées, dont une assimilation méditée lui donne son caractère le plus original ; un art, enfin, où l'intelligence se pose en guide du cœur, provoquant toujours la prise de distance nécessaire pour n'être dupe ni des passions, ni des manipulations. Le *goût français*, c'est le **goût d'un plaisir plein d'esprit, un malin plaisir** !

### En quoi les arts du XVII<sup>e</sup> siècle peuvent-ils intéresser les Français d'aujourd'hui ?

La date à laquelle une œuvre d'art a été produite importe peu : les peintures des grottes de Lascaux nous touchent toujours. Les formes artistiques du XVII<sup>e</sup> siècle sont d'autant plus parlantes que leurs concepteurs les ont voulues universelles, donc efficaces quels que soit l'endroit et l'époque auxquels ces œuvres seraient reçues. Il me semble que ces artistes étaient convaincus **d'offrir à chaque être humain, grâce à l'art, un chemin assuré pour le conduire à la Beauté, à l'Harmonie – le « beau et le bon »**. Cet optimisme, cette foi dans la puissance agissante des arts me semblent plus que jamais désirables dans nos sociétés matérialistes et déprimées.

### Quelles sont les principales difficultés pour monter un spectacle du XVII<sup>e</sup> siècle ?

C'est d'abord de **comprendre ce qu'a voulu l'auteur...** alors qu'il n'est plus là pour s'expliquer ! Il faut entreprendre tout un travail de fond pour **retrouver comment « fonctionne » l'œuvre**, alors que les informations dont nous disposons ne sont pas toujours claires ou suffisantes. C'est comme s'il fallait cuisiner un succulent plat du XVII<sup>e</sup> siècle en n'en possédant que la recette écrite à l'époque. Les mots employés auraient vieilli ou même changé de sens ; certains ingrédients n'existeraient plus, ou seraient désignés par des noms incompréhensibles ; leur poids serait exprimé avec des mesures qui ne sont plus les nôtres ; les temps de cuisson seraient ceux d'un four à bois – bref ! il faudrait que le cuisinier réalise un énorme travail de restitution. C'est la même chose pour le metteur en scène !

### Tu vas créer un spectacle dans le goût baroque avec des enfants et adultes de Trappes. Qu'est-ce qui a motivé ta participation à ce projet inédit ?

Lorsque l'on aime beaucoup quelque chose, on a **envie d'en partager la connaissance et le plaisir avec le plus grand nombre de personnes**. Essayer d'ouvrir les portes du monde baroque à tous ceux qui ne le connaissent pas encore – amateurs ou professionnels, jeunes ou adultes, Trappistes ou Versillais – est très stimulant !

## Quizz baroque



1. Quel genre artistique Lully a-t-il inventé ?
  - a. La comédie musicale
  - b. L'opéra-ballet
  - c. La foire du trône
  - d. La tragédie lyrique
2. Quel instrument baroque porte le nom d'un animal ?
  - a. L'orque
  - b. Le serpent
  - c. Le crocodile
3. Trouvez l'opéra composé par Lully :
  - a. *Les Indes galantes*
  - b. *Amadis*
  - c. *Tancredi*
4. Quel événement historique a eu lieu à l'Hôtel des Menus-Plaisirs ?
  - a. L'abolition des privilèges
  - b. Le serment du Jeu de Paume
  - c. L'institution de la 1<sup>ère</sup> Fête de la Musique
5. Qu'est-ce que le domaine de Trappes a apporté au château de Versailles ?
  - a. Du vin pour la cour
  - b. De l'eau pour les fontaines
  - c. De la main d'œuvre pour la construction
- 6 De quoi serait mort Lully en 1687 ?
  - a. D'une gangrène
  - b. D'une indigestion de cannellonis
  - c. D'une pneumonie

## A l'origine...

1. D'où vient l'expression « être sous les feux de la rampe » ?
2. Au théâtre, on n'utilise pas « droite » et « gauche » pour désigner les côtés de la scène, mais « jardin » et « cour ». Quelle en est la raison ?
3. Pourquoi ne souhaite-t-on pas « bonne chance ! » à un artiste montant sur scène ?

Réponses :  
1. A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, des chandeliers étaient placés sur la scène pour éclairer les acteurs. Ces chandeliers furent remplacés par des bougies, placées à l'avant de la scène afin de mieux éclairer les comédiens. D'où l'expression « être sous les feux de la rampe ».  
2. L'origine de l'expression remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle et renvoie à la disposition du théâtre des Tuileries. En effet, un côté donne sur le palais et donc la « cour », l'autre donne sur le jardin ; Astuce : face à la scène le côté gauche correspond à « jardin » et le côté droit à « cour ». Ce qui donne les initiales « J » et « C » comme Jésus-Christ !  
3. Souhaiter « bonne chance » à un artiste produit l'effet inverse : « Merde » est de mise ! Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs étaient déposés en calèche devant le théâtre. Durant cette courte halte, les chevaux ne manquaient pas de faire leurs besoins, proportionnels au nombre de spectateurs et par conséquent signes du succès de la pièce jouée.



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

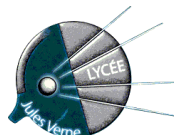
### Contact

Cécile Rault  
Chef de projet  
01 39 20 78 29  
craut@cmbv.com

[www.generationslully.fr](http://www.generationslully.fr)

Facebook @generationslully

Twitter #GenerationsLully



Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22 avenue de Paris CS 70353  
78 035 Versailles Cedex  
01 39 20 72 10  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)